LE

CHEVALIER d'HARMENTAL

Opéra-Comique en Cinq Actes

d'après

ALEXANDRE DUMAS & AUGUSTE MAQUET

PAR

PAUL FERRIER

Musique de

ANDRÉ MESSAGER

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Imp. Dupré, Paris.

LE CHEVALIER D'HARMENTAL

OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES ET 6 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique le 5 Mai 1896

Direction de M. LÉON CARVALHO.

DISTRIBUTION:

BATHILDE DUROCHER	Soprano	Melle MARIGNAN.
LA DUCHESSE DU MAINE	Mezzo-Soprano	Melle CHEVALIER.
MADAME DENIS	Mezzo-Soprano	Melle EVEL.
RAOUL, CHEVALIER D'HARMENTAL	Ténor	M. LEPRESTRE.
BUVAT	Baryton	M. FUGÈRE.
L'ABBÉ BRIGAUD	Ténor	M. CARBONNE.
LE CAPITAINE ROQUEFINETTE	Basse	M. ISNARDON.
PHILIPPE D'ORLÉANS, RÉGENT DE FRANCE,	Baryton	M. MARC-NOHËL.
LA FARE	Ténor	M. JACQUET.
RAVANNE	Ténor	M. THOMAS.
LAVAL	Ténor	M. RIVIÈRE.
RICHELIEU	Basse	M. BERNAËRT.
POMPADOUR	Baryton	M. BÉRIEL.
CELLAMARE	Basse	M. KARLONI.
JEAN GARGOUILLE	Ténor	M. CARREL.
MAILLEFER	Baryton	M. TROY.

La Scène se passe à Paris, sous la Régence.

Chef d'Orchestre, M. J. DANBÉ.

Chef du Chant, M. LANDRY. Chef des Chœurs, M. H. CARRÉ.

ACTE I

(A Sceaux, chez la Duchesse du Maine)

			pages
SCÈNE I	LE CHŒUR	« *La belle nuit et l'admirable fête*	2
	BUVAT, BRIGAUD	« *Eh! bien, Maître Buvat!*	7
SCÈNE II	LE CHŒUR	« *C'est la Duchesse, l'Enchanteresse!*	18
	LA DUCHESSE DU MAINE	« *Merci, mes amis, mes fidèles,*	22
SCÈNE III	ENSEMBLE	« *Madame, nous sommes tous sept gentilshommes*	27
	RAOUL	« *Là-bas, dans nos pays voisins du pôle arctique*	33
SCÈNE IV	LA DUCHESSE DU MAINE	« *Nous voilà seuls, à bas les masques!*	49
SCÈNE V	BRIGAUD	« *Une jeune beauté, qu'un long cortège suit*	70
	BATHILDE	« *Je suis la Reine de la Nuit*	77
	BUVAT	« *Quel indéfinissable charme?*	89
SCÈNE VI	RAOUL	« *A quel impérieux caprice cédé-je donc?*	94
	BATHILDE, RAOUL	« *Vous cherchez quelqu'un, ma toute belle?*	96
SCÈNE VII	LA DUCHESSE DU MAINE	« *Arrêtez, Chevalier d'Harmental!*	105
	LE CHŒUR	« *La belle nuit et l'admirable fête*	107

ACTE II

(Chez Madame Denis, rue du Temps-Perdu)

SCÈNE I	BATHILDE, BUVAT	« *Vous étiez là, mon bon ami?*	114
SCÈNE II	BATHILDE	« *Pauvre homme et noble cœur!*	128
SCÈNE III	BATHILDE, Mme DENIS, BRIGAUD	« *Entrez, monsieur l'Abbé*	132
SCÈNE IV	RAOUL, BRIGAUD	« *Eh! bien, quoi, Colonel, votre langue est muette?*	140
SCÈNE V	RAOUL, BRIGAUD, ROQUEFINETTE	« *La faridondon, la faridondaine*	142

			pages
SCÈNE VI	RAOUL, BRIGAUD	« *A nous deux, monsieur mon pupille!*	159
SCÈNE VII	BRIGAUD	« *J'ai fait là de belle besogne!*	162
	BATHILDE, BRIGAUD	« *Entrez donc, ma chérie*	164
	BATHILDE	« *Moi, l'aimer?*	167
SCÈNE VIII	BRIGAUD	« *Elle n'aimera pas,*	172
	RAOUL	« *L'Abbé, j'ai vu ma chambre*	173
SCÈNE IX	RAOUL	« *Ah! ah! l'abbé, je l'ai mis en déroute!*	177
	RAOUL	« *Elle était adorable à Sceaux*	178

ACTE III

(Rue des Bons-Enfants)

SCÈNE I	ROQUEFINETTE	« *Toi, prends garde!*	184
	ROQUEFINETTE, JEAN GARGOUILLE, MAILLEFER:	« *Vous êtes tous gens de sac et de corde*	187
	Le CHOEUR	« *Le jour s'achève*	195
SCÈNE II	LE RÉGENT, RAVANNE, LA FARE	« *Vite, Philippe, on nous attend*	200
SCÈNE III	RAOUL, BRIGAUD, ROQUEFINETTE	« *Notre homme est chez sa Célimène*	203
	ROQUEFINETTE	« *Les gros dragons, à Malplaquet*	211
SCÈNE IV	RAOUL, BRIGAUD, ROQUEFINETTE	« *Eh! bien, voilà toujours une heure de passée*	218
	BUVAT	« *Landerira, landerirette*	219
SCÈNE V	LE RÉGENT, RAVANNE, LA FARE	« *Quel temps fait-il, Ravanne?*	223
SCÈNE VI	RAOUL, BRIGAUD, ROQUEFINETTE	« *C'est manqué*	226
	Le GUET	« *Il est minuit, tout est tranquille*	229

ACTE IV

(Chez Buvat)

SCÈNE I	BATHILDE, BUVAT	« *Tengo el honor*	237
SCÈNE II	BATHILDE	« *Que peuvent être ces papiers?*	243
	BATHILDE	« *Tout mon être et toute mon âme*	244
SCÈNE III	BATHILDE, RAOUL	« *Pardonne-moi, chère âme!*	249
	BATHILDE	« *De vos secrets, Raoul*	252
	RAOUL	« *Chasse, oh! chasse de ta pensée*	260
SCÈNE IV	BATHILDE, RAOUL, ROQUEFINETTE	« *C'est moi!*	263
SCÈNE V	BATHILDE, RAOUL, L'EXEMPT	« *Au nom du Roi!*	277
	BUVAT	« *Je suis à votre dévotion*	278
	BATHILDE, BUVAT	« *Bathilde, ô juste ciel!*	288

ACTE V

–PREMIER TABLEAU–

(Au Palais-Royal)

SCÈNE I	LE RÉGENT	« *Bien, très bien!*	289
SCÈNE II	LE RÉGENT, LA FARE	« *La Fare, d'où viens-tu?*	293
SCÈNE III	BATHILDE, LE RÉGENT	« *Ah! Monseigneur!*	296
	BATHILDE	« *Celui pour qui je vous implore en ce moment*	305
	BATHILDE, RAOUL, LE RÉGENT	« *Lui! Raoul! ah! Monseigneur!*	311
SCÈNE IV	BATHILDE, RAOUL	« *Ah! c'est doux de te regarder!*	312
	Le CHŒUR	« *Prenez vos luths, anges, archanges*	324
	LE RÉGENT	« *L'heure est passée*	326
SCÈNE V	LE RÉGENT, BUVAT	« *J'entrerai; je vous dis que j'entrerai, morbleu!*	328
	BUVAT	« *Cette enfant que j'adore mourrait!*	341

–SECOND TABLEAU–

(Le Mariage)

	BATHILDE, RAOUL, LE RÉGENT, BUVAT:	« *Bathilde, enfin, nous sommes donc unis!*	347

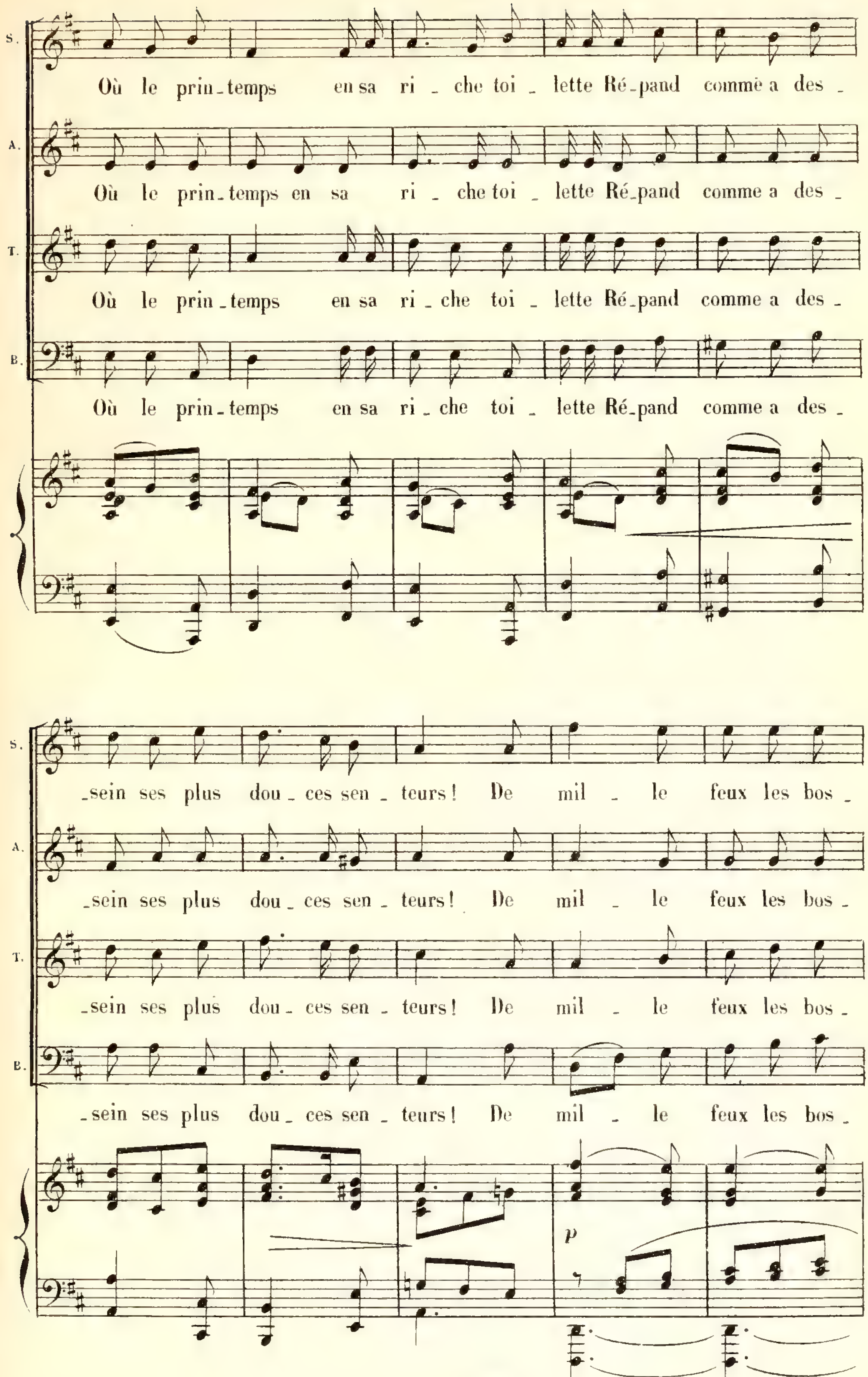
LE CHEVALIER D'HARMENTAL

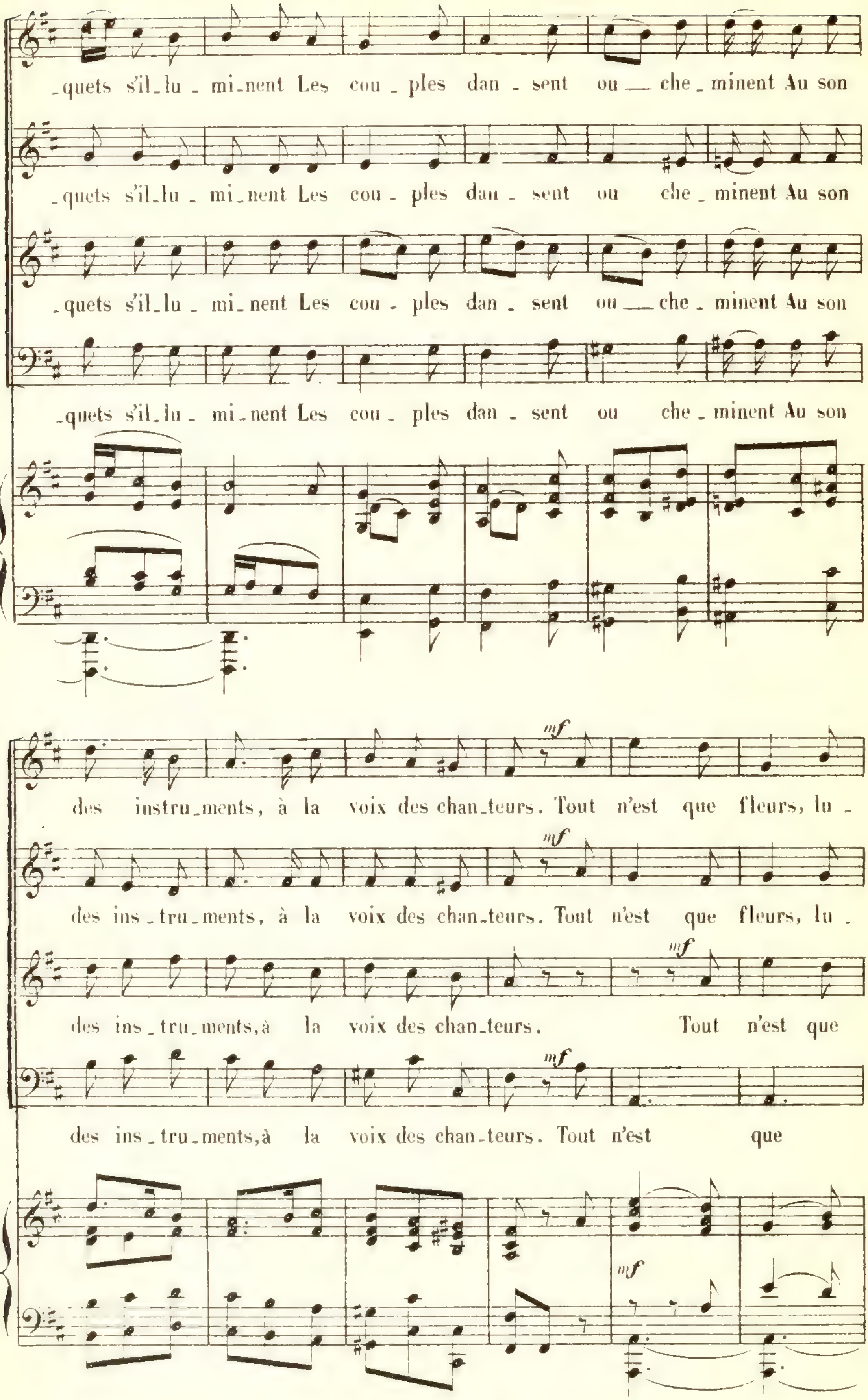
ACTE I

Un bal, à Sceaux, chez la Duchesse du Maine.




Un peu plus lent. (♩.=60)
SOPRANOS.
p
La bel _ le nuit et l'admira_ble fê _ te,
ALTI.
p
La bel _ le nuit et l'admira_ble fê _ te,
TÉNORS.
p
La bel _ le nuit _ et l'admira_ble fê _ te,
BASSES.
p
La bel _ le nuit _ et l'ad _ mi _ rable fê_te,
Un peu plus lent.
poco rall.
p


S.
A.
T.
B.
Où le prin_temps en sa ri _ che toi _ lette Ré_pand comme a des _
Où le prin_temps en sa ri _ che toi _ lette Ré_pand comme a des _
Où le prin_temps en sa ri _ che toi _ lette Ré_pand comme a des _
Où le prin_temps en sa ri _ che toi _ lette Ré_pand comme a des _
_sein ses plus dou _ ces sen _ teurs! De mil _ le feux les bos _
_sein ses plus dou _ ces sen _ teurs! De mil _ le feux les bos _
_sein ses plus dou _ ces sen _ teurs! De mil _ le feux les bos _
_sein ses plus dou _ ces sen _ teurs! De mil _ le feux les bos _
p


_quets s'il_lu _ mi_nent Les cou _ ples dan _ sent ou — che _ minent Au son
_quets s'il_lu _ mi_nent Les cou _ ples dan _ sent ou che _ minent Au son
_quets s'il_lu _ mi_nent Les cou _ ples dan _ sent ou — che _ minent Au son
_quets s'il_lu _ mi_nent Les cou _ ples dan _ sent ou che _ minent Au son
mf
des instru_ments, à la voix des chan_teurs. Tout n'est que fleurs, lu _
des ins _ tru _ ments, à la voix des chan_teurs. Tout n'est que fleurs, lu _
des ins _ tru _ ments, à la voix des chan_teurs. Tout n'est que
des ins _ tru _ ments, à la voix des chan_teurs. Tout n'est que


cresc
S.
_mières,har_mo _ ni _ es Tout n'est que fleurs, lu _ mières har_mo _
A.
cresc
_mières,har_mo _ ni _ es Tout n'est que fleurs, lu _ mières har_mo _
T.
cresc
fleurs, lu _ mières,har_mo _ ni _ es Tout n'est que fleurs, lu _
B.
fleurs, lu _ _ _miè _ res, har _ mo _ ni _ _ _
cresc.
S.
p
_ni _ es Et l'on di _ rait d'un bal ___ of _ _ fert par
A.
p
_ni _ es Et l'on di _ rait d'un bal ___ of _ _ fert par
T.
p
_miè _ res Et l'on di _ rait d'un bal ___ of _ _ fert par
B.
p
_es, Et l'on di _ rait d'un bal ___ of _ _fert par
p


S.
f
dim.
les___ ge _ ni _ es A la rei_ne des En _ chan_teurs!
A
f
dim.
les gé _ ni _ es A___ la rei_ne des En _ chan_teurs!
f
dim
les___ gé _ ni _ es A la rei_ne des En _ chan_teurs!
B
f
dim
les gé _ ni _ es A___ la rei_ne des En _ chan_teurs!
f
dim.
f


BRIGAUD. (amenant Buvat)
sans presser.
Eh bien maître Bu_vat, regrettez
f
poco rit.
a Tempo.
p
Br.
vous en_co _ re D'ê _ tre ve_nu cé _ ans?
BUVAT.
Non pas monsieur l'ab_
_bé! Bien que, par _ fois, je croie ê _ tre tom _ bé
Comme un bo_ _lide é _ teint dans les jar _ dins de


BRIGAUD.
Soy_
Br.
Flo _ _ _ re!
Mais... Ba _ thil _ de?
Br.
_ez sans crainte a son su _ jet! Je l'ai laissée aux
Br.
mains des cham _ bri _ _ è _ res, Per_ru _ quiè _ res et cos_tu _
Br.
_miè _ _ res, Dont, au _ tour d'elle, un es _ saim vol _ ti _
cresc.


Br.
_geait...
BUVAT.
Il n'im _ por _ te: le diable empor _ _te son pro _
Bu.
(♩.=♩.)
_jet! El_le! u _ ne fil _ le douce et chas _ te,
(♩.=♩.)
Bu.
De qui rien ne me sé _ pa _ ra, Je vais la voir, fâcheux con _
1º Tempo.(♩.=63)
BRIGAUD.
En Rei _ _ne de la
Bu.
_tras _ te, En costume de l'O _ pé _ _ ra!
dim.


B.
nuit... non pas, d'ail - leurs sans voi - - les,
p
B.
Et le front cou - ron - né d'é - toi - les Que fe - ront pâ -
p
B.
- lir ses beaux yeux! Plaignez-vous donc, Bu - vat!
p
B.
La du - ches - se du Mai - ne Don - nait à ses a -
p


Br.
_mis, dans ce parc merveil _ leux, U_ne fête où je vous a _
Br.
_mè _ ne, Flat _ té, convenez - en!
BUVAT.
Flat _ té, mais a_hu _
Br.
A cet _ te fête é _ tait ad_joint
Bu.
_ri!
sempre p
Br.
un in _ ter_ mè _ de Où de _ vait chan_ter la Bu _ ri; Sou _


Br.
_dain l'astre s'en_rou_e! il nous faut un re_mède, Où mieux u_ne dou_
pp
_blu_re; et c'est pour_quoi sa_chant Qu'en tous les arts
p
vo_tre pu_pille ex_cel_ _ _le, Pein_tu_re, clave_
cresc
_cin et chant, Je cours chez vous, je vous har_cel_le Et j'ob_
cresc.


Br.
_tiens qu'à la fin, pour nous ti_rer d'en_nui, Ba_thilde fait ce soir la
f
dim.
Reine de la nuit!
Malgré vous, sans dou_ _te!
BUVAT.
Malgré moi
Et j'a_
a Tempo.
poco rit.
Br.
C'est dit! Pour cha_cun ce se_ra La Bu_
Bu.
_joute In_cogni_to!
cresc.
Bu.
_ri de l'Opé_ra
BUVAT.
A ces conditi_ons j'ai dû cé_der!
f
dim.
p


Br.
Et, maî_tre Bu_vat, vous n'en au_rez nul re_gret, croyez-m'en;
espress
Et quand vous la verrez pa_raî_tre, Belle, en son grand manteau_
pp
_couleur du fir_ma_ment
Quand vous en_ten_
_drez sa voix pu_re Je_tant ses no_tes de cris_tal
dim.


Br.
Vous se - rez char - mé je vous ju - - re! Et
de - vant l'ac - cueil tri - om - phal Qui ne peut tra - hir mon at -
poco cresc.
- ten - te, Vous au - rez un fris - son d'or - gueil, Mon cher,
cresc.
poco rit.
léger.
a - vec la larme à l'œil Du tu - teur de la débu - tan -
p


Br.
_te
Mais je vous laisse ayant quel_
_que souci De l'inter _ mè _ de...
A _
_dieu, Buvat!...
et bon cou _ ra _ _ _ _ _ ge!
(il sort)
p
pp
BUVAT.
Il a beau dire, au


Bu.
fond j'en_rage Et se_rais fort sur_pris de m'amu_ser i_
pp
SCÈNE II.
Moderato. (♩= 104)
La Duchesse du Maine paraît, escortée par les invités.
Bu.
_ci! (il sort)
cresc.
f


SOP.
mf ma sonore.
C'est la du_ches_ _se, L'en_chan_te_res_ _se,
mf ALTI.
C'est la du_ches_ _se, L'en_chan_te_res_ _se,
CHŒUR
mf TÉNORS.
C'est la du_ches_ _se, L'en_chan_te_res_ _se,
mf BASSES.
C'est la du_ches_ _se, L'en_chan_te_res_ _se,
p subito.
sostenuto.
Dont le pou_voir pres_ _ti_gi_eux
Dont le pou_voir pres_ _ti_gi_eux
Dont le pou_voir pres_ _ti_gi_eux
Dont le pou_voir pres_ _ti_gi_eux


S.
Sur cet_te ter_ _ _re Sa tri_bu_tai_ _ _re
A.
Sur cet_te ter_ _ _re Sa tri_bu_tai_ _ _re
T.
Sur cet_te ter_ _ _re Sa tri_bu_tai_ _ _re
B.
Sur cet_te ter_ _ _re Sa tri_bu_tai_ _ _re
S.
Ré_ _veil_ _ _ _le l'O_lym_pe des Dieux,
A.
Ré_ _veil_ _ _ _le l'O_lym_pe des Dieux,
T.
Ré_ _ _ _veil_ _le l'O_lym_pe des Dieux,
B.
Ré_ _veil_ _ _ _le l'O_lym_pe des Dieux,


C'est la du_ches _ se, L'en_chan_te_res _ _se, Dont le pouvoir pres _
C'est la du_ches _ se, L'en_chan_te_res _ _se, Dont le pouvoir pres _
C'est la du_ches se, L'en_chan_te_res _ _se, Dont le pouvoir pro _
C'est la du_ches _ se, L'en_chan_te_res _ _se, Dont le pouvoir pro _
_ti_gi_eux Sur cet _ _te ter _ re Sa tri _ bu_ _
ti_gi_eux Sur cet _ _te ter _ re Sa tri _ bu_ _
_di _ _gi_eux Sur cet _ _te ter _ re Sa tri _ bu_ _
_di _ _gi_eux Sur cet _ _te ter _ re Sa tri _ bu_ _


poco rit.
S.
ff
_tai _ re Ré_veil _ le l'O _ lym _ pe des Dieux.
A.
ff
_tai _ re Ré_veil _ le l'O _ lym _ pe des Dieux.
T.
ff
_tai _ re Ré_veil _ le l'O _ lym _ pe des Dieux.
B.
ff
_tai _ re Ré_veil _ le l'O _ lym _ pe des Dieux.
a Tempo.
poco rit.
ff
ff
LA DUCHESSE.
Merci, mes a _ mis, mes fi_dè _ les,
Un peu ralenti. (♩=96)
p
la D.
D'un si doux accueil mon cœur ___ est touché !
Mais que pau _ vre je


suis parmi les immor _ tel _ les. Dans l'humi _ li _ té d'un pau _ vre du _
_ ché. Mon
sort tou_te_fois peut chan_ger; Ne m'an _ non _ ce-t-on pas qu'un pa _
_ ys é_tranger Dé _ pu _ te vers moi sa no _ bles _ se,
mf
p
più f

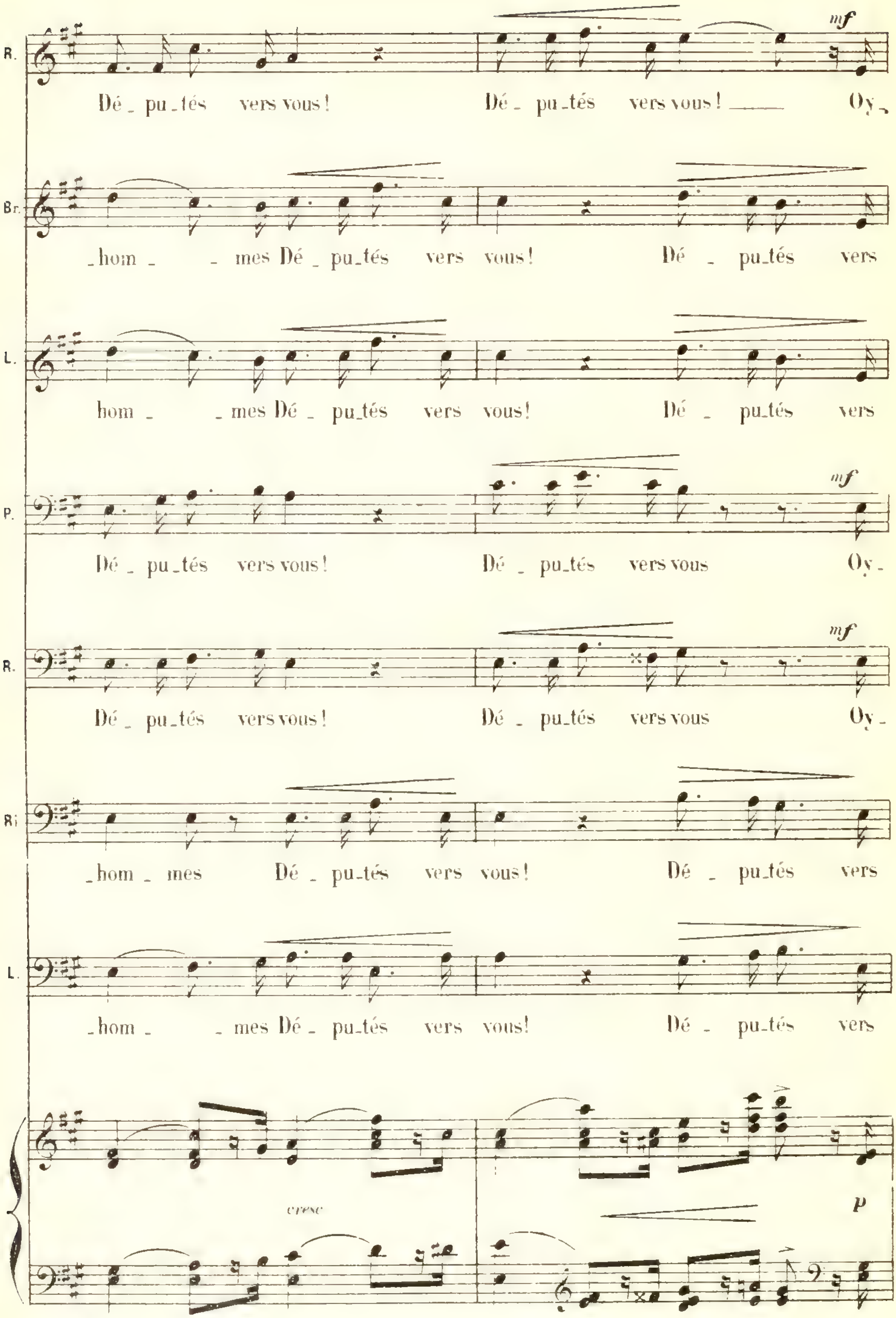

la D.
Et d'un trô _ ne loin _ tain veut m'of _
_frir les splen _ deurs!___ A quitter la ter _ re de
f
espress.
p
Fran _ ce Je ne me ré_sou _ drai qu'a_vec de_ses_pé _ ran _ _ce...
Et malgré l'appât des grandeurs, Consultant mon cœur qui ba_lan _ ce,

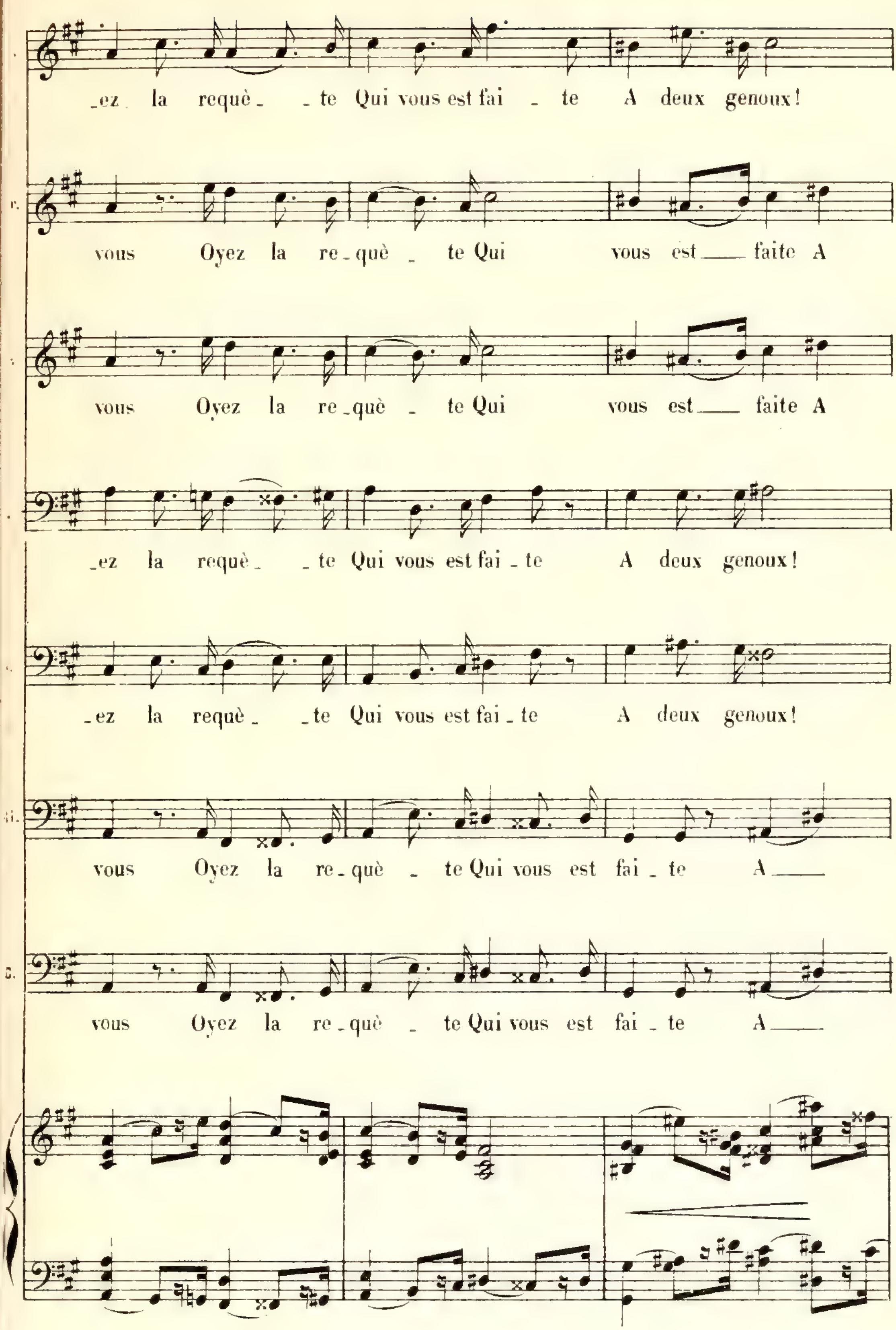

All° mod!° (𝅗𝅥 = 80)
Je ne sais quoi ré _ pondre à ces ambassa _ _ deurs!
dim.
f
Trompettes sur la scène
SOP. UN PAGE (à la Duchesse)
Aux por _ _ tes de vo _ tre do_mai _ _ ne, Ma _
_ da _ _ me, il est sept no_bles en_voy _ és Qui met _ tent
leur hom _ mage aux pieds De la du _ ches _ _ se du

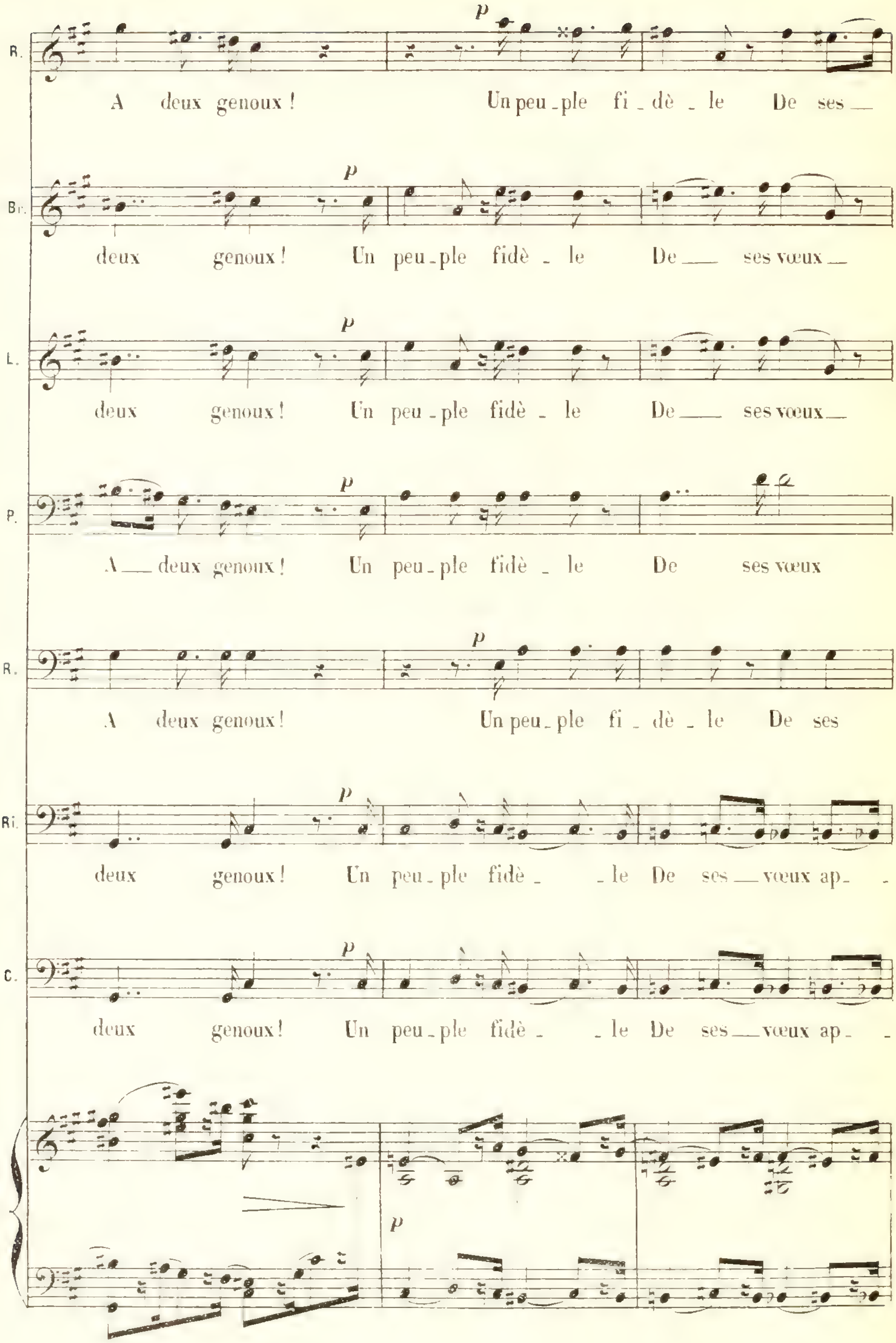

Mai _ ne. Ils vien _ nent, di _ sent -
LA DUCHESSE.
Dus _ sé - je dif _ fé _
- ils, de pa _ ys in _ con _ nus.
la D.
_ rer ma ré _ ponse in _ cer _ tai _ _ _ ne,
la D.
Qu'ils soient chez moi les bien ve _

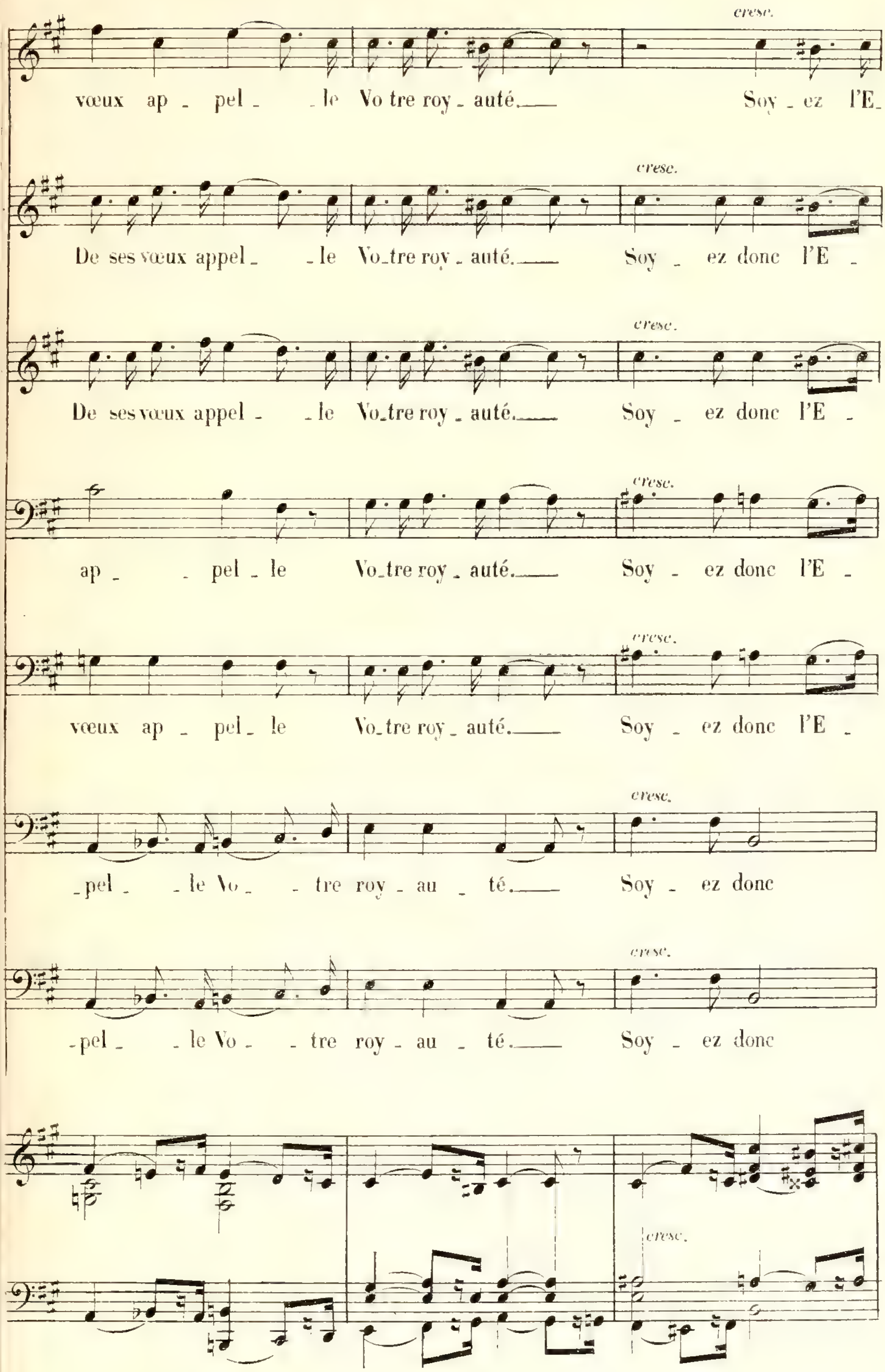

_nus! Au ren_dez -
ff
All? non troppo. (Tempo di marcia) (♩ = 112)
-vous nos a_mis sont fi_dè _ les Et la fo_lie a_
fp
_gi_tant ses gre_lots, Le bal et les joy_eu_ses ri_tour_
cresc.
_nel_les, Aux soupçons du Ré _ gent ca_chent mieux nos com_


la D.
-plots!
f
RAOUL.
mf
Ma - da - me, nous sommes, Tous sept, gen - tilshom - mes
BRIGAUD.
mf
Ma - da - me, nous sommes, Tous sept, gen - tils -
LAVAL.
mf
Ma - da - me, nous sommes, Tous sept, gen - tils
POMPADOUR.
mf
Ma - da - me, nous sommes, Tous sept, gen - tilshom - mes
ROQUEFINETTE.
mf
Ma - da - me, nous sommes, Tous sept, gen - tilshom - mes
RICHELIEU.
mf
Ma - da - me, nous sommes, Tous sept, gen - tils -
CELLAMARE.
mf
Ma - da - me, nous sommes, Tous sept, gen - tils -
p

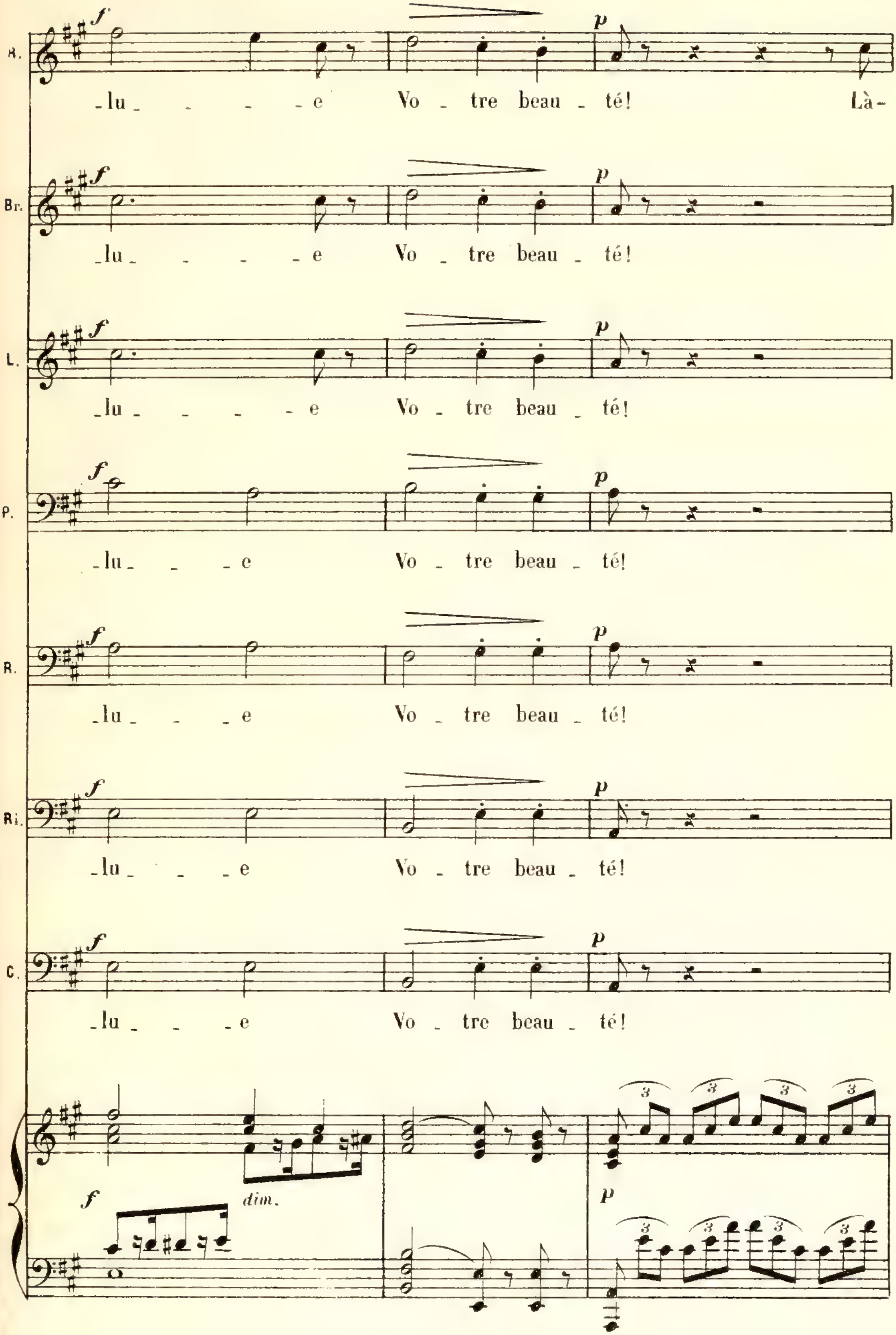

R.
Dé _ pu _ tés vers vous! Dé _ pu _ tés vers vous! ___ Oy _
mf
Br.
_ hom _ _ mes Dé _ pu _ tés vers vous! Dé _ pu _ tés vers
L.
hom _ _ mes Dé _ pu _ tés vers vous! Dé _ pu _ tés vers
P.
Dé _ pu _ tés vers vous! Dé _ pu _ tés vers vous Oy _
R.
Dé _ pu _ tés vers vous! Dé _ pu _ tés vers vous Oy _
Ri
_ hom _ mes Dé _ pu _ tés vers vous! Dé _ pu _ tés vers
L.
_ hom _ _ mes Dé _ pu _ tés vers vous! Dé _ pu _ tés vers
cresc
p


ez la requè _te Qui vous est fai _ te A deux genoux!
vous Oyez la re_què _ te Qui vous est faite A
vous Oyez la re_què _ te Qui vous est faite A
ez la requè _te Qui vous est fai_te A deux genoux!
ez la requè _te Qui vous est fai_te A deux genoux!
vous Oyez la re_què _ te Qui vous est fai_te A
vous Oyez la re_què _ te Qui vous est fai_te A


R.
A deux genoux! Un peu_ple fi_dè_le De ses
Br.
deux genoux! Un peu_ple fidè_le De ses vœux
L.
deux genoux! Un peu_ple fidè_le De ses vœux
P.
A deux genoux! Un peu_ple fidè_le De ses vœux
R.
A deux genoux! Un peu_ple fi_dè_le De ses
Ri.
deux genoux! Un peu_ple fidè_le De ses vœux ap_
C.
deux genoux! Un peu_ple fidè_le De ses vœux ap_
p


cresc.
vœux ap _ pel _ _ le Vo tre roy _ auté.___ Soy _ ez l'E_
cresc.
De ses vœux appel _ _ le Vo_tre roy _ auté.___ Soy _ ez donc l'E _
cresc.
De ses vœux appel _ _ le Vo_tre roy _ auté.___ Soy _ ez donc l'E _
cresc.
ap _ _ pel _ le Vo_tre roy _ auté.___ Soy _ ez donc l'E _
cresc.
vœux ap _ pel _ le Vo_tre roy _ auté.___ Soy _ ez donc l'E _
cresc.
_pel _ _ le Vo _ _ tre roy _ au _ té.___ Soy _ ez donc
cresc.
_pel _ _ le Vo _ _ tre roy _ au _ té.___ Soy _ ez donc
cresc.


R
_lu _ e Soy _ ez l'E _ lu _ e De qui sa
Br
_lu _ e Soy _ ez l'E _ lu _ e De qui sa
L.
_lu _ e Soy _ ez l'E _ lu _ e De qui sa
P.
_lu _ e Soyez l'E _ _ lu _ e De qui sa
B
_lu _ e Soyez l'E _ _ lu _ e De qui sa
Ri.
Soy _ ez l'E _ lu _ e De qui sa
C.
Soy _ ez l'E _ lu _ e De qui sa


S.
f
_lu_ _ _ _ e Vo _ tre beau _ té! Là-
p
Br.
f
_lu_ _ _ _ e Vo _ tre beau _ té!
p
L.
f
_lu_ _ _ _ e Vo _ tre beau _ té!
p
P.
f
_lu_ _ _ e Vo _ tre beau _ té!
p
B.
f
_lu_ _ _ e Vo _ tre beau _ té!
p
Bi.
f
_lu_ _ _ e Vo _ tre beau _ té!
p
C.
f
_lu_ _ _ e Vo _ tre beau _ té!
p
f
dim.
p
3


R.
-bas dans nos pa - ys voi - sins du pôle arc - ti - - -
- que, Un peu - ple gé - né - reux vous of - fre, par nos
voix, Le sceptre que portaient ses rois!
La con - corde et l'a - mour guident sa po - li - ti - que Et ce nous se -


R.
-rait l'hon-neur le plus grand Si, ne dédai-gnant
pas notre ins-tan- - -te pri- -è- - - - -re,
cresc.
Vous nous laissez po- -ser sur vo-tre tête al-
cresc.
-tiè- - -re La cou-ron-ne du Gro-ën-
f
f


R.
_land. Ma_da _me nous som_mes, Tous sept gen_tilshom_mes
BRIGAUD.
Ma_da _me nous som_mes, Tous sept gen_tilshom_mes
LAVAL.
Ma_da _me nous som_mes, Tous sept gen_tilshom_mes
POMPADOUR.
Ma_da _me nous som_mes, Tous sept gen_tilshom_mes
ROQUEFINETTE.
Ma_da _me nous som_mes, Tous sept gen_tilshom_mes
RICHELIEU.
Ma_da _me nous som_mes, Tous sept gen_tilshom_mes
CELLAMARE.
Ma_da _me nous som_mes, Tous sept gen_tilshom_mes
SOP
ALTI.
TENORS.
Nous aussi nous___ som_mes Féaux gen_tils_
BASSES.
Nous aussi nous___ som_mes Féaux gen_tils_


Dé _ putés vers vous Dé _ putés vers vous Oy_
Dé _ putés vers vous Dé _ putés vers vous Oy_
Dé _ putés vers vous Dé _ putés vers vous Oy_
Dé _ putés vers vous Dé _ putés vers vous Oy_
Dé _ putés vers vous Dé _ putés vers vous Oy_
Dé _ putés vers vous Dé _ putés vers vous Oy_
Dé _ putés vers vous Dé _ putés vers vous Oy_
ff
Nous aussi nous som _ mes At _ _ _ta _ chés à vous.
ff
Nous aussi nous som _ mes At _ _ _ta _ chés à vous.
hom _mes At _ _ _ta _ chés At _ tachés à vous Pa_
hom _mes At _ _ _ta _ chés At _ tachés à vous Pa_
ff f


B.
ez la requê _ _te Qui vous est fai_ _te
B.
ez la requê _ _te Qui vous est fai_ _te
L.
ez la requê _ _te Qui vous est fai_ _te
P.
ez la requê _ _te Qui vous est fai_ _te
R.
ez la requê _ _te Qui vous est fai_ _te
Ri
ez la requê _ _te Qui vous est fai_ _te
C
ez la requê _ _te Qui vous est fai_ _te
S
Pareil_ _le re_
A
Pareil_ _le re_
T.
reil _le requê_ _ _te Vous est donc fai_ _te
B.
reil _le requê_ _ _te Vous est donc fai_ _te


R.
A deux genoux
A deux genoux!
Br.
A deux genoux
A deux genoux!
L.
A deux genoux
A deux genoux!
P.
A deux genoux
A deux genoux!
R.
A deux genoux
A deux genoux!
Ri.
A deux genoux
A deux genoux!
C.
A deux genoux
A deux genoux!
S.
-quê- - -te Vous est faite A deux genoux!
A.
-que- - -te Vous est faite A deux genoux!
T.
Vous est donc fai- -te A deux genoux!
B.
Vous est donc fai- -te A deux genoux!


mf
R.
Un___ peu - ple fi - dè - le, De ses___ vœux ap - pel - - - le
Br.
Un peu - ple fi - dè - le, De ses vœux ap - pel - - - le
L.
Un peu - ple fi - dè - le, De ses vœux ap - pel - - - le
P.
Un peu - ple fi - dè - le, De ses vœux ap - pel - - - le
R.
Un peu - ple fi - dè - le, De ses vœux ap - pel - - - le
Ri.
Un peu - ple fi - dè - le, De ses vœux ap - pel - - - le
C.
Un peu - ple fi - dè - le, De ses vœux ap - pel - - - le
S.
Au pas - sé fi - - dè - - - le Res - tez i - ci___ Tel - - le
A.
Au pas - sé fi - - dè - le Res - tez i - ci Tel - - le
T.
Au pas - sé fi - - dè - le Res - tez i - ci Tel - - le
B.
Au pas - sé fi - - dè - le Res - tez i - ci Tel - - le

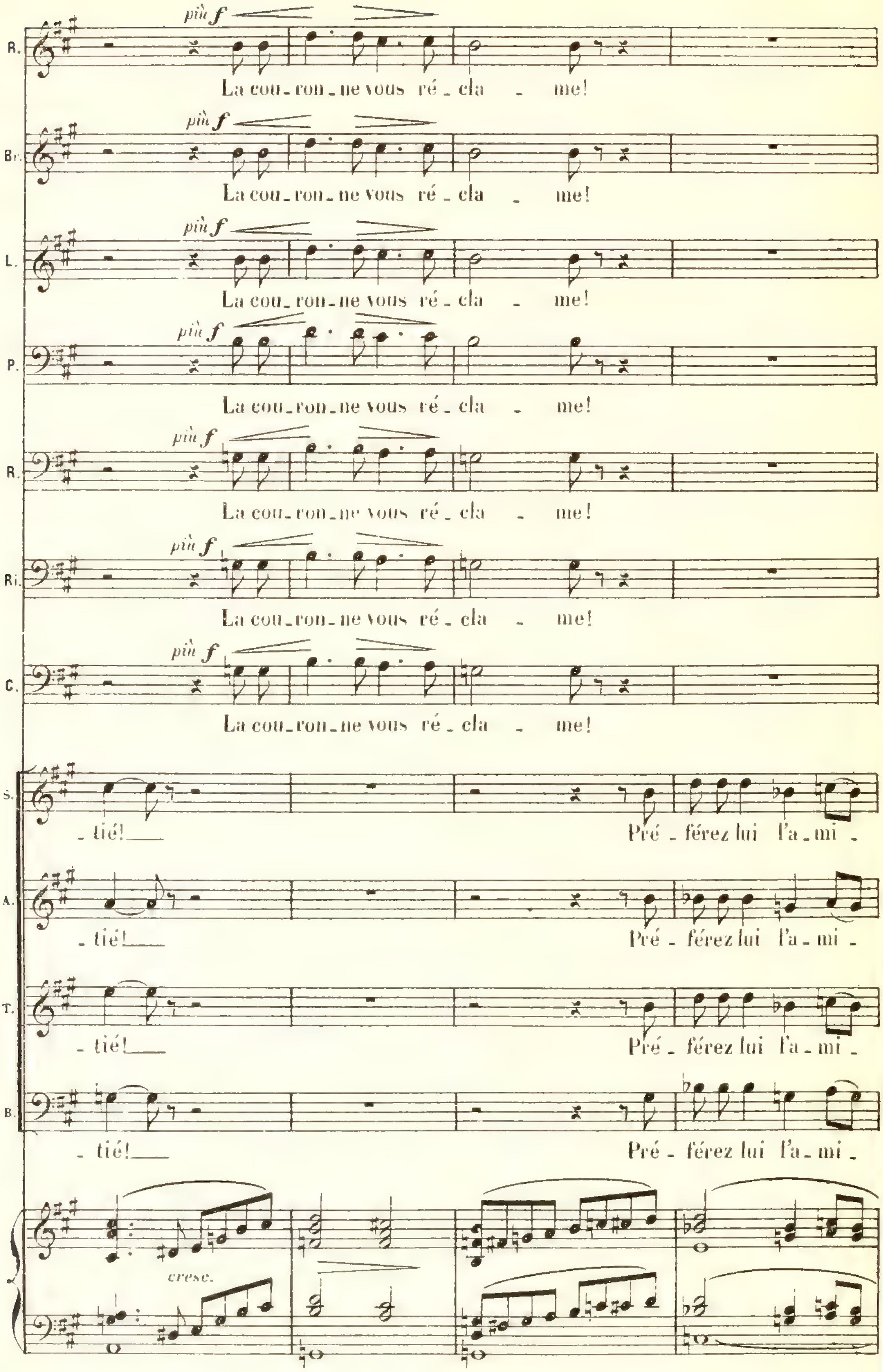

R.
Vo - tre Roy - au-té. Soy - ez donc l'Elu - - - e
Br.
Vo - tre Roy - au-té. Soy - ez donc l'Elu - - - e
L.
Vo - tre Roy - au-té. Soy - ez donc l'Elu - - - e
P.
Vo - tre Roy - au-té. Soy - ez donc l'Elu - - - e De
R.
Vo - tre Roy - au-té. Soy - ez donc l'Elu - - - e De
Ri.
Vo - tre Roy - au-té. Soy - ez donc l'Elu - - - e
C.
Vo - tre Roy - au-té. Soy - ez donc l'Elu - - - e
S.
Qu'u - ne Ma - jesté. Sou - ve-raine E-
A.
Qu'u - ne Ma - jesté. Sou - ve-raine E-
T.
Qu'u - ne Ma - jesté. Sou - ve-raine E-
B.
Qu'u - ne Ma - jesté. Vous l'E-


R.
cresc.
De qui sa_lu _ e vo _ tre beauté!
Br.
cresc.
De qui sa_lu _ e vo _ tre beauté!
L.
cresc.
De qui sa_lu _ e vo _ tre beauté!
P.
cresc.
qui sa _ lu _ e vo _ tre beauté!
R.
cresc.
qui sa _ lu _ e vo _ tre beauté!
Ri.
cresc.
De qui sa_lu _ e vo _ tre beauté!
C.
cresc.
De qui sa_lu _ e vo _ tre beauté!
S.
cresc.
_ lu _ e De qui sa _ lu _ e De qui sa_
A.
cresc.
_ lu _ e De qui sa _ lu _ e De___ qui sa_
T.
cresc.
_ lu _ e De qui sa _ lu _ e De___ qui sa_
B.
cresc.
_ lu _ e De qui sa _ lu _ e De qui sa_
cresc.


B.
vo _ _ tre beau _ té, De qui sa _ lu _ e
Br.
vo _ _ tre beau _ té, De qui sa _ lu _ e
L.
vo _ _ tre beau _ té, De qui sa _ lu _ e
P.
vo _ _ tre beau _ té, De qui sa _ lu _ e
R.
vo _ _ tre beau _ té, De qui sa _ lu _ e
Ri.
vo _ _ tre beau _ té, De qui sa _ lu _ e
C.
vo _ _ tre beau _ té, De qui sa _ lu _ e
S.
lu _ _ _ e vo _ tre beau _ té!
A.
_ lu _ _ _ e vo _ tre beau _ té!
T.
_ lu _ _ _ e vo _ tre beau _ té!
B.
_ lu _ _ _ e vo _ tre beau _ té!


rall.
a Tempo.
ff
R.
vo _ tre beau_té!
Br.
vo _ tre beau_té!
L.
vo _ tre beau_té!
P.
vo _ tre beau_té!
R.
vo _ tre beau_té!
Ri.
vo _ tre beau_té!
C.
vo _ tre beau_té!
S
vo _ tre beau_té!
A.
vo _ tre beau_té!
T.
vo _ tre beau_té!
B
vo _ tre beau_té!
rall.
a Tempo.
ff


Un peu moins vite.
R.
N'hésitez pas, noble da _ me!
Br.
N'hésitez pas, noble da _ me!
L.
N'hésitez pas, noble da _ me!
P.
N'hésitez pas, noble da _ me!
R.
N'hésitez pas, noble da _ me!
Ri.
N'hésitez pas, noble da _ me!
C.
N'hésitez pas, noble da _ me!
S.
De nos cœurs a_yez pi _
A.
De nos cœurs a_yez pi _
T.
De nos cœurs a_yez pi _
B.
De nos cœurs a_yez pi _
Un peu moins vite. (♩=104)


più f
R.
La cou_ron_ne vous ré_cla _ me!
Br.
La cou_ron_ne vous ré_cla _ me!
L.
La cou_ron_ne vous ré_cla _ me!
P.
La cou_ron_ne vous ré_cla _ me!
R.
La cou_ron_ne vous ré_cla _ me!
Ri.
La cou_ron_ne vous ré_cla _ me!
C.
La cou_ron_ne vous ré_cla _ me!
S.
_ tié! Pré _ férez lui l'a_mi _
A.
_ tié! Pré _ férez lui l'a_mi _
T.
_ tié! Pré _ férez lui l'a_mi _
B.
_ tié! Pré _ férez lui l'a_mi _
cresc.


_tié Pré _ férez lui l'a_mi _ tié!
_tié Pré _ férez lui l'a_mi _ tié!
_tié Pré _ férez lui l'a_mi _ tié!
_tié Pré _ férez lui l'a_mi _ tié!
cresc.
(𝅗𝅥=69)
LA DUCHESSE
Poco più mosso. (aux ambassadeurs)
A _ vant que je ré_
p
Vous hé_si_tez du_chesse?
Vous hé_si_tez du_chesse?
Vous hé_si_tez du_chesse?
Vous hé_si_tez du_chesse?
Poco più mosso.
p
p


-pon - de. Je dois sur certains points vous consul - ter en -
cresc
dim.
p
Mouvt du 1er Chœur (♩.=63)
(aux invités)
-cor! Al - lez, cou - ples joy - eux, re - for -
-mez vos quadril - les Et que dans l'om - bre des char - mil - les
(Les invités sortent)
Le bal re - pren - ne son es - sor.
sempre dim.


Allegro (𝅗𝅥=84)
p
LA DUCHESSE.
ad lib.
a Tempo.
Nous voi-là seuls! à bas les mas-ques!
f
sf
ff a Tempo.
ROQUEFINETTE.
Ouf! Sous ces bon-nets fan-tas - ques On
dim.
R.
é - touf-fait!
p
misterioso.


LA DUCHESSE.
Tous sept e_xacts au ren_dez - vous... c'est bien!
pp
RAOUL.
Et tous ay_ant, chacun se_lon sa tâ_che, Conquis des parti_
_sans dé_vou_és comme nous!
sotto voce.
De vo_tre zè_le j'at_ten_dais ce té_moi_gna_ge!
cresc.


la D.
Sachez donc les pro_jets ___ que l'Es _ pa _ gne en_cou_
_ra _ _ ge Et dont le suc_cès veut
un dé_noument ur_gent. Tous, É_tats Gé_né_
_raux, no_blesse et po_pu_lai _ re N'ont qu'un seul
dim.
dim.
p
cresc.
p
cresc.


La D.
but: renverser le Ré_gent!
RAOUL.
Renverser le Ré_gent! L'af_
R.
_fai_re N'est pas de cel_les qu'on dif_fè_re, Et je n'y vois, pour
R.
moi, nul_les dif_fi_cul_tés! Ju_gez-en: La_
R.
_val nous a_mène, e_xactement comp_tés,
f
p
cresc.


R.
Trois bataillons Gri_sons prêts à fai _ re cam _ pa _ gne; Riche_
cresc.
f
p
R.
_lieu tient Ba_yonne et le che_min De l'Es_pa _ gne:
cresc.
R.
la Nor_man_die est dans la main De Pom_pa_dour
R.
et je ré_ponds de la Bre _ ta _ _ gne!
ff
ff


BRIGAUD.
Moi, je vous ré _ ponds du clergé,
p
Poco più mosso. (𝅗𝅥=100)
Br.
Et si ce ne sont pas gens à met _ tre flam _ berge au vent.
Br.
C'est un ap _ point pour un camp in _ sur _ gé Que de
LA DUCHESSE.
C'est
Br.
dire un Pa _ ter ou de brû _ ler un cier _ ge!


à Roquefinette
la D.
_vrai, l'Abbé! Comptons a_vec l'ai_de de Dieu! Et
poco rall.
pp
la D.
vous, Monsieur?
Vivace. (𝅗𝅥.=96)
a Tempo.
ROQUEFINETTE.
ad lib.
Ma_dame est trop hon_nê_te! Ca_pi_
Vivace.
a Tempo.
sf
ff
R.
_tai_ne Ro_quefi_net_te! J'a_
R.
_mène à vos dra_peaux des gens sans feu ni lieu Que j'ai
tr
p


R.
pu ra_co_ler au sor_tir des ta _ ver _ _ nes, A _
_ mis de ca_ba _ rets, compa_gnons de ca _ ser _ nes,
Et, d'ail_leurs, mé_con _ tents de cou_cher sous les ponts, A jeun, parfois...
LA DUCHESSE.
A _
tous des gaillards dont ___ je ré _ ponds!.
mf
tr
f
p


la D.
_vec de tels con _ cours la vic _ toire est cer _ tai _ _
_ ne!
ROQUEFINETTE.
El _ le l'est, foi de ca _ pi _ tai _ _ ne! Vous com _ man _
R.
_ dez à des hé _ ros! En a _
ff
1º Tempo.
LA DUCHESSE.
Eh! tout doux! ce n'est pas de ba _ tail_le Qu'il s'a_git!
_ vant!
1º Tempo. (𝅗𝅥=84)
ff p


La D.
Sans qu'il soit be _ soin qu'on ferrail _ le, Mieux vau_drait con_vo _
R.
Non?
p
La D.
_ quer les É_tats Ge_né _ raux.
R.
Des bavards! Ex_cu_sez!...
pp
pp
R.
Ce n'est point mon é _ co _ le, Je
R.
suis d'au_tre com_ple _ xi _ on Et plus haut que la pa _ ro _ le, Je pri_serais l'ac _


D.
Et vous, che_va_lier? vous?
RAOUL.
Moi, ma_
R.
_tion.
cresc.
_da_ _me, j'ai la hai_ ne Des ro_ bins et des par_le_
f
_ments! Et sur ces longs a_ter_moie_ments Je pen_se tout à
fait comme le ca_pi_ tai_ ne: Pourquoi ne pas ten_

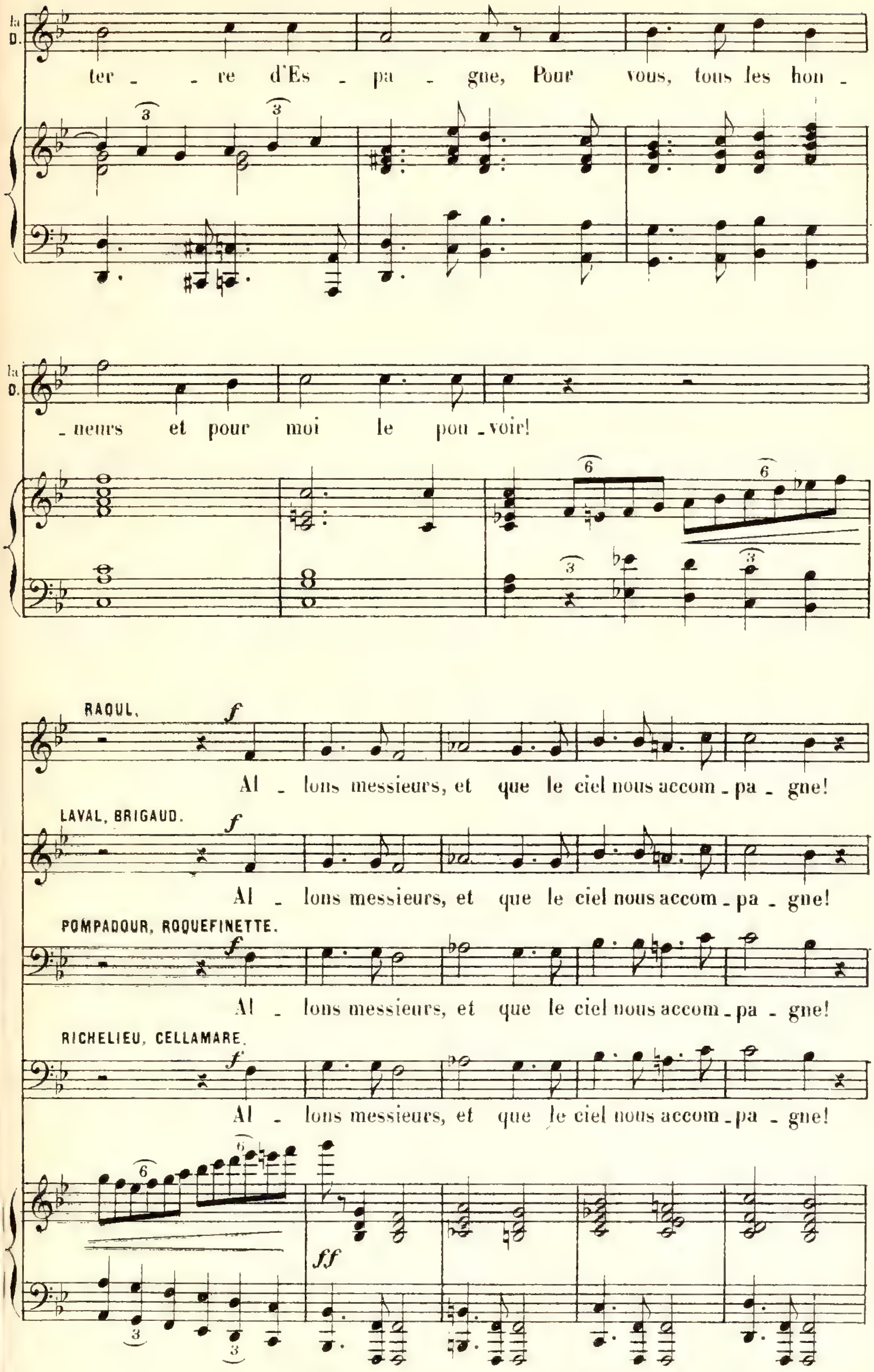

R.
_ter nous même un coup de main?
Ri_chelieu tient le che_
_min de l'Espa_gne;
C'est là la clef!
Laissez-moi fai_re!
Sans grand fra_cas ni grand ar_gent,
Quelqu'u_ne de ces
nuits j'en_lè_ve le Ré_gent...
Ras_su_rez-vous, l'Abbé,
p


R.
nul pro_cé_dé fé _ ro _ ce, Respec_tu_eu_se _ ment, je le mets en ca _
_rosse Et j'es_corte au ga _ lop mon pri_son_nier roy _
cresc.
rall.
a Tempo.
_al Jus _ qu'au seuil de l'Es_cu _ ri _ al!
ROQUEFINETTE.
Bien, che_va _
f
suivez.
LA DUCHESSE.
Le moyen est har _
_lier! Mor _ bleu! j'aime ces é_qui _ pé _ es!


La D.
_di!
Il vous suf _ fit?
RAOUL.
C'est vrai! mais sûr!
De dix é _ pé _ es...
ff
(montrant Roquefinette)
R
Com _ me cel _ le - ci!
ROQUEFINETTE.
Soit! je vous les trouve _ rai
fp
LA DUCHESSE.
Eh! bien, messieurs, quels sont vos a _ vis?
CELLAMARE.
Plus de
pp


LAVAL.
Pas de procé _
dou _ te! En_le _ vons le Régent!
RICHELIEU.
En_levons-le Mes _ sieurs!
BRIGAUD.
Et pas u _ ne gout _ te De sang! voi _ là pour nous ga_
_du _ re!
LA DUCHESSE.
Soyez donc,cheva _ lier, prêt à fai_re la
_gner l'ai _ _ de des cieux


Un peu moins vite. (𝅗𝅥=80)
La D.
rou - - te! Al - lez! et que le
Un peu moins vite.
sostenuto.
p
ciel, Messieurs, vous ac - com - pa - - gne!
A cha - cun son sa - laire, a cha - cun son de -
- voir, Pour Phi - lip - pe, l'e - xil sur la
cresc.


la D.
ter - - re d'Es - pa - gne, Pour vous, tous les hon -
- neurs et pour moi le pou - voir!
RAOUL.
Al - lons messieurs, et que le ciel nous accom - pa - gne!
LAVAL, BRIGAUD.
Al - lons messieurs, et que le ciel nous accom - pa - gne!
POMPADOUR, ROQUEFINETTE.
Al - lons messieurs, et que le ciel nous accom - pa - gne!
RICHELIEU, CELLAMARE.
Al - lons messieurs, et que le ciel nous accom - pa - gne!


R.
A cha_cun son sa _ lai_re, a cha _ cun son de _ voir! Pour Phi_
L. Br.
A cha_cun son sa _ lai_re, a cha _ cun son de _ voir! Pour Phi_
P. R.
A cha_cun son sa _ lai_re, a cha _ cun son de _ voir! Pour Phi_
Ri. C.
A cha_cun son sa _ lai_re, a cha _ cun son de _ voir! Pour Phi_
R.
_lip _ pe, l'e _ xil, sur la ter _ re d'Es _ pa _ gne! Pour
L. Br.
_lip _ pe, l'e _ xil, sur la ter _ re d'Es _ pa _ gne! Pour
P. R.
_lip _ pe, l'e _ xil, sur la ter _ re d'Es _ pa _ gne! Pour
Ri. C.
_lip _ pe, l'e _ xil, sur la ter _ re d'Es _ pa _ gne! Pour


rit.
R.
nous tous les hon - neurs, et pour vous, le pou -
L. Br.
nous tous les hon - neurs, et pour vous, le pou -
P. R.
nous tous les hon - neurs, et pour vous, le pou -
Ri. C.
nous tous les hon - neurs, et pour vous, le pou -
rit.
- voir!
- voir!
- voir!
- voir!

Le double plus lent.





f
dim.
SCÈNE V.
Andante. (♩ = 84)
p
LA DUCHESSE.
Moderato. (♩=112)
L'ab_bé, quel est ce bruit?
BRIGAUD.
U_ne
SOP. ALTOS. (dans la coulisse)
p
Ah!
TÉNORS, BASSES.
p
Ah!
8
f
très peu arpégé


B.
jeu - - - ne beau - té qu'un long cor - tè - - - ge
8
B.
suit Au son des ins - tru - ments cachés dans ce bo -
B.
- ca - ge, Ma - da - - - me, vient vous rendre hom -
3
3
fp
LA DUCHESSE.
Beau page, in -
B.
- ma - - ge!


poco rit.
-tro-dui-sez la Rei-ne de la nuit!
poco rit.
mf Orchestre.
SOP.
p
Qu'elle a de char - me!
ALTOS.
p
Qu'elle a de char - me!
p TÉNORS.
Qu'elle a de char - me!
BASSES.
p
Qu'elle a de


Qu'elle a de char - - me! qu'elle est bel - - - le!
Qu'elle a de char - me! qu'elle est belle!
Qu'elle a de char - me! qu'elle est bel - - - le!
char - me! qu'elle a de char - me! qu'elle est belle!
A la voir ne di - raît-on pas D'u - ne jeune et
A la voir ne di - rait - on pas D'u - ne jeune et
A la voir ne di - rait - on pas D'u - ne jeune et
A la voir ne di - rait - on pas D'u - ne jeune et


S.
A.
T.
B.
belle Immor_tel _ le qui sur terre a por_té ses
ff
pas? Qu'elle a de char _ me et qu'elle est bel _ _ le!
pas? Qu'elle a de char _ me et qu'elle est bel _ _ le!
pas? Qu'elle a de char _ me et qu'elle est bel _ _ le!
pas? Qu'elle a de char _ _ _ _ me!


S.
A.
T.
B.
On di_rait u_ne jeune Immor_tel_le qui sur
On di_rait u_ne jeune Im_mor_tel_le qui sur
On di_rait u_ne jeune Im_mor_tel_le qui sur
On di_rait u_ne jeune Im_mor_tel_le qui sur
8
poco rit.
ff
terre a por_té ses pas!
terre a por_té ses pas!
terre a por_té ses pas!
terre a por_té ses pas!
poco rit.
tr
a Tempo.


LA DUCHESSE.
largement.
Approchez,
Un peu plus lent.
= 108
tri_omphan_te dé _ es _ se Et di_tes - nous tel chant de
cédez.
joie ou de tris_tes_se Qu'Appol_lon vous inspi _ re _ ra.
a Tempo. = 112
RAOUL.
Oh! la ra _ re beau _ té!


R.
Pa - - - ge, quel_le femme est - ce?
dolce.
BUVAT.
(à part)
C'est la Bu - ri, de l'O - pé - ra Quel_le
dim.
Bu.
hon - - - te pour ma vieil - les - - - se!
pp


Moderato.(ma con moto) ♩ = 96
BATHILDE.
f
p
Je suis la Rei_ne de la nuit! Aussi_tôt que le jour s'en_fuit, De ma
mante é_tendant les voi_ _ _les, J'en_ve_lop_ _pe l'a_
zur des cieux Dans le cal_ _me mys_té_ri_eux Que ne
troublent pas les é_toi_ _ _ _les.
pp
a Tempo.
suivez.
B.


B
p
Je suis la Rei_ne de la nuit! Mon char pas_se prompt et sans
f
p
B.
dolce
bruit Dans l'en_vo_lement de Zé_phy_re, Tan_dis que d'un pâ_le sou_
pp
B.
cresc.
_ri_re, Sa tor_che d'ar_gent à la main, Phœ_
B
dim.
_bé m'é_clai_re le chemin, m'é_clai_re le che_
fp
6


B.
_min.
Je
p
passe et la terre a_pai_sé_ _ _e Bé_ _
_nit ma tris_tesse et mes pleurs, Car mes
lar_ _mes sont la ro_sé_ _ _e Par


B.
qui les ar - - bres sont en fleurs. Je
B.
passe et le des_tin con - trai - - - re Fuit de -
cresc.
B.
_vant mes coursiers ai - lés, Car le
un peu cédé.
B
doux sommeil est mon frè - re Qui ber - ce les
f
dim.


cœurs dé - so - - lés. Je
passe et l'a_mour me fait fê - te, Qui me doit ses plus doux mo_
_ments, J'ou_vre la fe - nêtre aux a -
_mants, Des ja - - loux j'ai_de la dé -
p
f
dim.
cresc.
cresc.
B.


B
fai
SOP.
cresc.
Chan - tons la
ALTOS.
Chan - tons la rei - ne
TENORS.
Chan - tons la
BASSES.
mf
Chan - tons la rei - ne
f
f largement.
dim.
B.
te.
Je suis la Rei - ne de la nuit, Et mes
S.
rei - ne de la nuit!
A.
de la nuit!
T.
rei - ne de la nuit!
B.
de la nuit!
rall.
ff
dim.


B.
heu _ res sont les meil _ leu _ _ res Car si tu pei _ _ nes
S.
p
Chan _ tons son di _ vin mys _ _
A.
p
Chan _ tons son di _ _ vin mys _ _
T.
p
Chan _ tons son di _ _ vin mys _ _
B.
p
Chan _ tons son di _ _ vin mys _ _
B.
cresc.
dolce.
si tu pleu _ _ _ res, Mor _ tel que le des _ tin tra_hit, C'est l'ou _
S.
cresc.
_ tè _ _ re Et que bé _ nit soit sur la ter _ re
A.
cresc.
_ tè _ _ re Et que bé _ nit soit sur la ter _ re
T.
cresc.
_ tè _ _ re Et que bé _ nit soit sur la ter _ re
B.
cresc.
_ tè _ _ re Et que bé _ nit soit sur la ter _ re

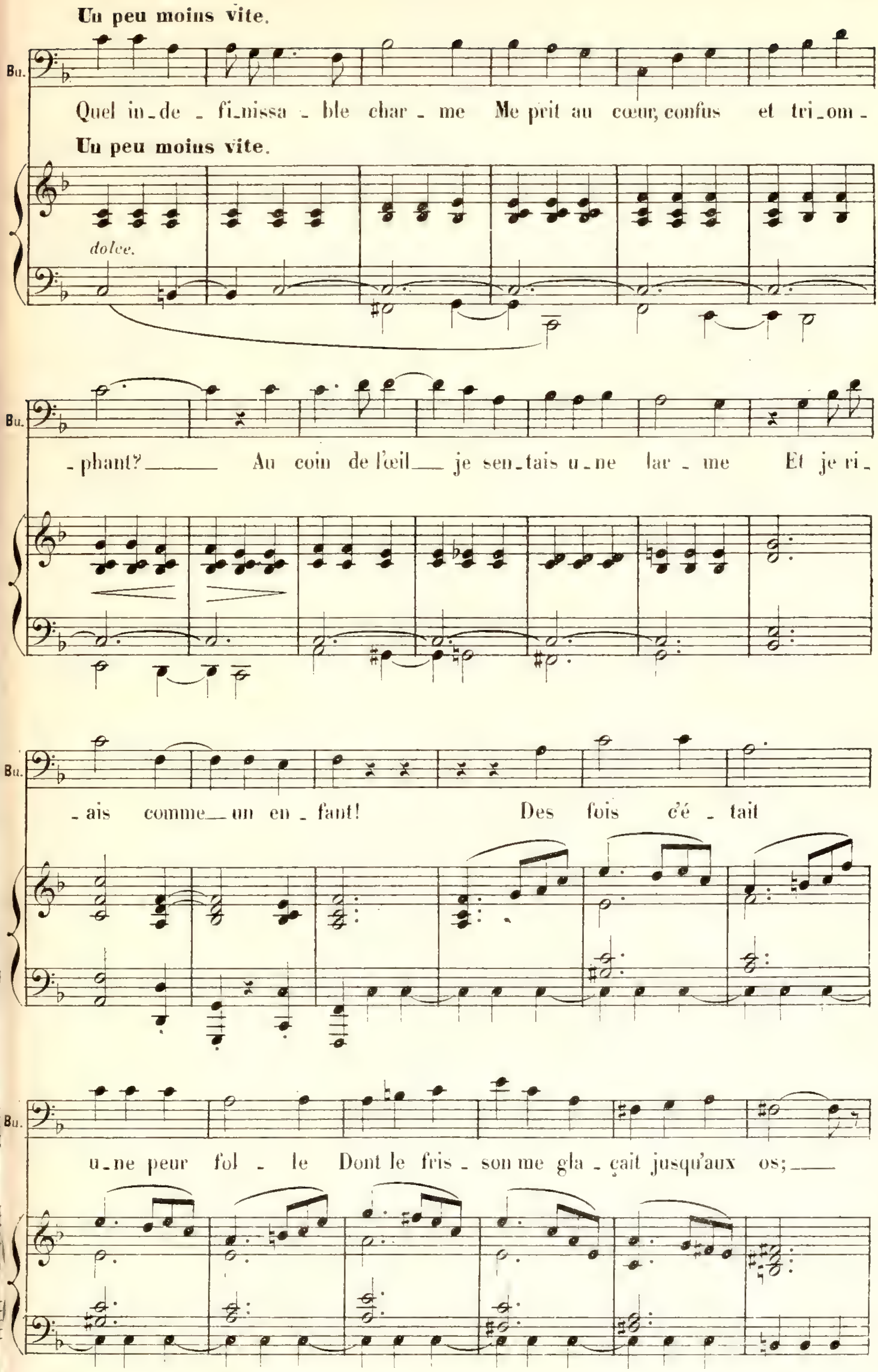

B.
bli qu'ap_por_ tent mes heu_ _ _ _ res, C'est l'ou_
S.
p
Le char d'ar_ _ gent
A.
p
Le char d'ar_ _ gent
T.
p
Le char d'ar_ _ gent
B.
p
Le char d'ar_ _ gent
p subito
B.
_bli qu'ap_por_ tent mes heu_ _ _ _ _ res
S.
qu'el_ _ _ le con_ _ duit, Chan_ _
A.
qu'el_ _ _ le con_ _ duit, Chan_ _
T.
qu'el_ _ _ le con_ _ duit, Chan_ _
B.
qu'el_ _ _ le con_ _ duit, Chan_ _
cresc


Je suis la Rei
tons! Chan tons la
tons! Chan tons la
tons! Chan tons la
tons! Chan tons la
ne de la
rall.
Rei ne de la
Rei ne de la
Rei ne de la
Rei ne de la
rall.

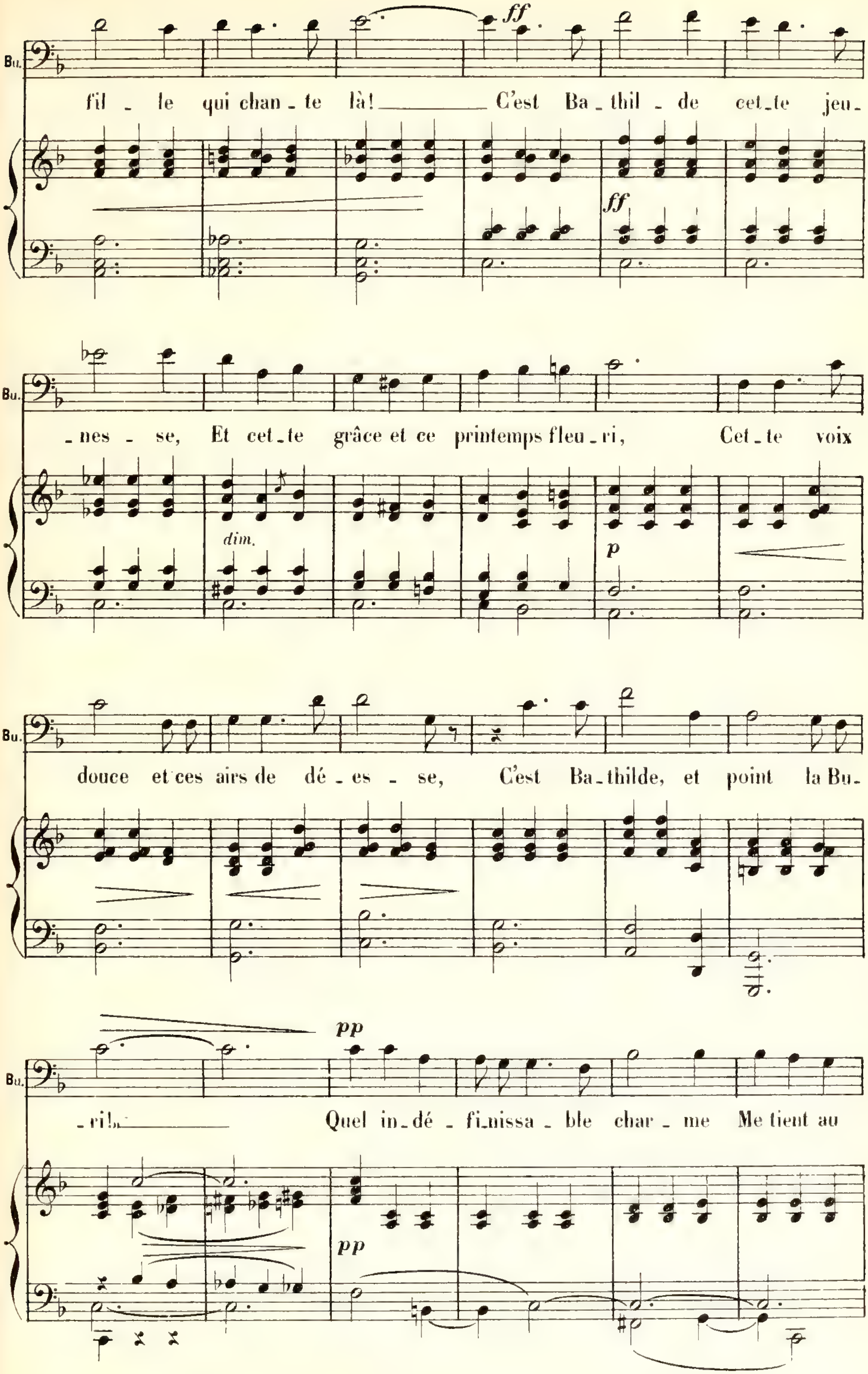

LA DUCHESSE.
nuit!
Gloire à la chan_
nuit!
nuit!
nuit!
nuit!
a Tempo.
dim.
p
_teuse et gloire au po_è_te!
(le Chœur disparait peu à peu)
mf
Gloire à la chan_
Gloire à la chan_
Gloire à la chan_
Gloire à la chan_
f
dim sempre


S.
A.
T.
B.
p
teuse et gloire au po _ è _ te!
sempre più p
pp poco rall
RAOUL (à part)
L'a_do_
(♩= 92) très expressif.
_ra _ ble person _ _ne et la di_vi_ne voix!
f
dim
pp

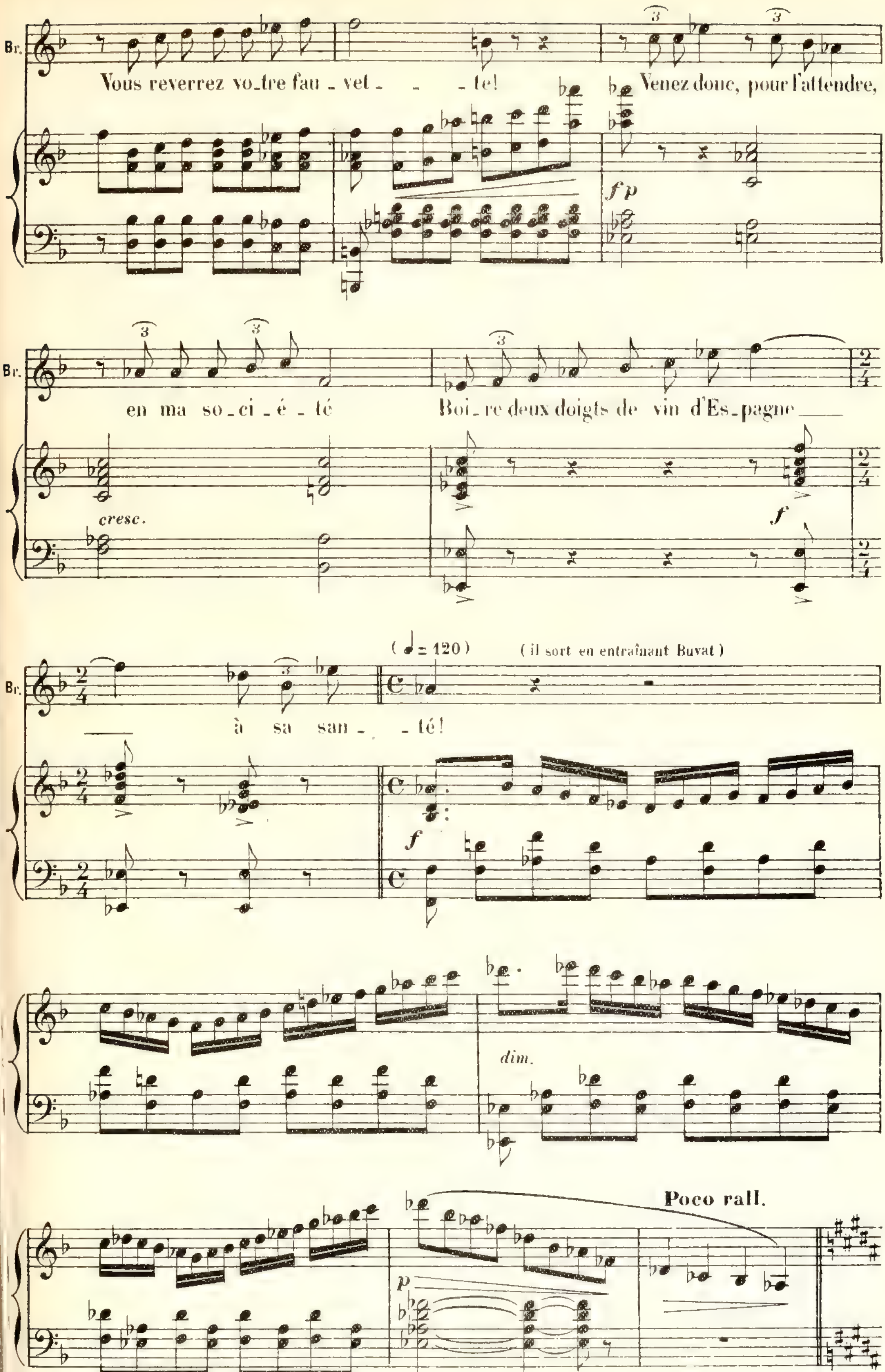

Allegro. (♩. = 69)
BRIGAUT.
Eh!
Allegro.
fp
f > p
Br.
bien, Bu - vat?
BUVAT
Eh! bien, suis-je assez bê - - te,
f > p
f > p
Bu.
mon - sieur l'Ab - bé
Je ris et je pleure à la
Bu.
fois!
Cédez un peu.
mf
p


Un peu moins vite.
Bu.
Quel in_de _ fi_nissa _ ble char _ me Me prit au cœur, confus et tri_om _
Un peu moins vite.
dolce.
_ phant? Au coin de l'œil je sen_tais u_ne lar _ me Et je ri_
_ ais comme_un en _ fant! Des fois c'é _ tait
u_ne peur fol _ le Dont le fris _ son me gla _ çait jusqu'aux os;


Bu.
De ces peurs là qui font que l'on fla_geo_ _le La bou_che
Bu.
bée et les_ yeux clos! D'au_tres fois, que Dieu me con_
cresc.
Bu.
_fon _ de, Tant, par ins_tants l'or_gueil m'en_sor_ce _ la,
dim.
Bu
J'aurais vou_lu cri _ er à tout le mon _ de: C'est ma
cresc.

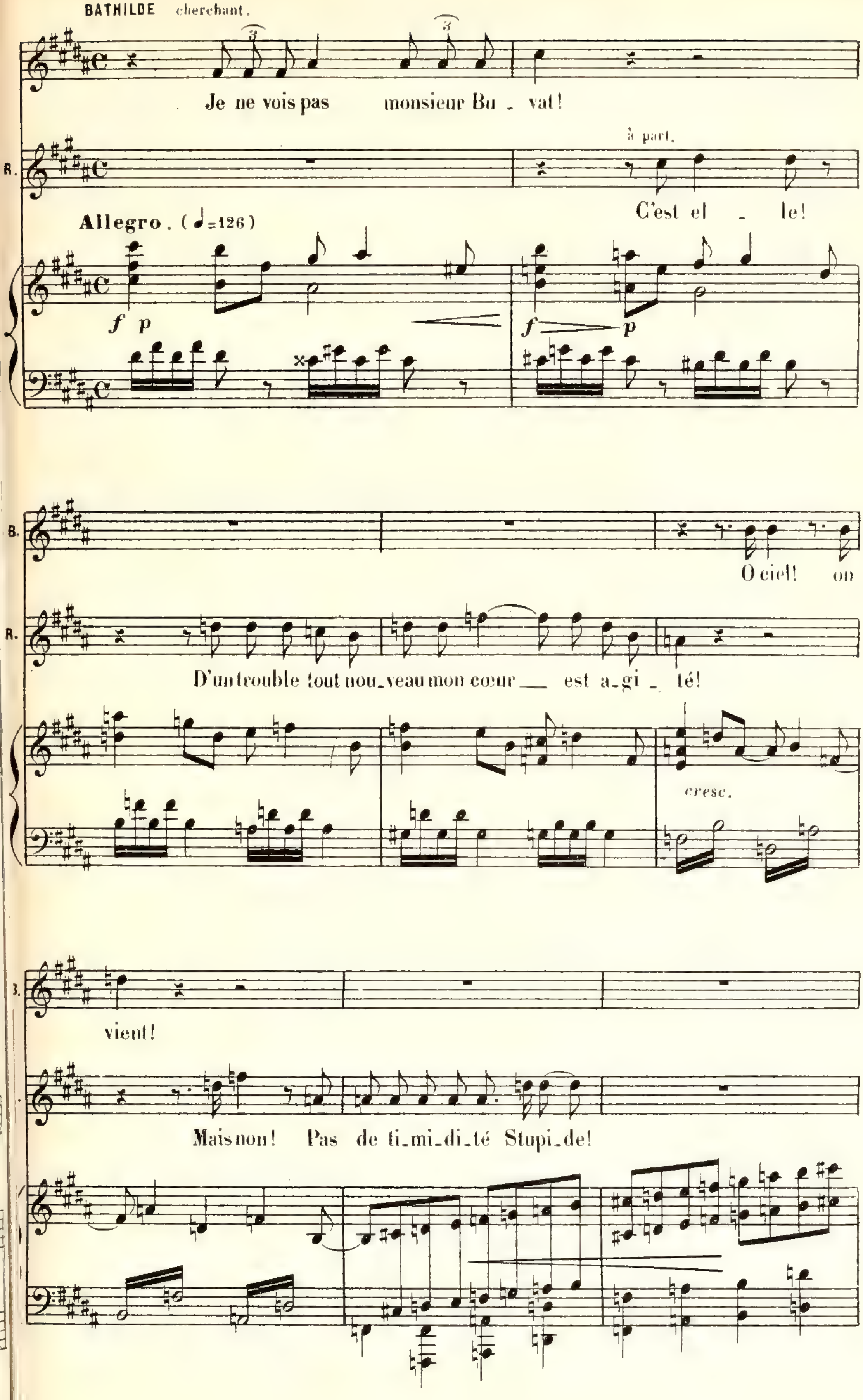

Bu.
fil - le qui chan - te là! C'est Ba - thil - de cet - te jeu -
ff
ff
- nes - se, Et cet - te grâce et ce printemps fleu - ri, Cet - te voix
dim.
p
douce et ces airs de dé - es - se, C'est Ba - thilde, et point la Bu -
pp
- rib. Quel in - dé - fi - nissa - ble char - me Me tient au
pp


poco rall.
Bu.
cœur confus et tri_om_phant? Au coin de l'œil j'ai toujours u_ne lar_
poco rall.
pp
rall.
Moderato. (♩=104)
_me! Je ris en_cor, je ris en_cor comme un en_fant!
Moderato.
suivez.
BRIGAUD.
Que vous a_vais-je dit? fus-je assez bon pro_phè_te?
mf
Br.
Faut-il pas qu'elle se dé_vê_te?
BUVAT.
Mais, Bathil_de?


Br.
Vous reverrez vo_tre fau_vet_ _ _te!
Venez donc, pour l'attendre,
fp
en ma so_ci_é_té
cresc.
Boi_re deux doigts de vin d'Es_pagne
f
à sa san_ _té!
(♩= 120)
(il sort en entraînant Buvat)
f
dim.
p
Poco rall.

SCÈNE VI.


RAOUL.
Andante (non lento) (♩= 88)
A quel impéri _ eux capri _ ce Cé_dè-je
donc?
Et quel mi _ ra _ cle s'opé _ ra?
espress.
pp
Vais-je aimer d'a_mour__ u_ne canta_
_tri_ce,
U_ne fil _ le d'o_pé_ra?


BATHILDE cherchant.
Je ne vois pas monsieur Bu_vat!
à part.
C'est el_le!
Allegro. (♩=126)
O ciel! on vient!
D'un trouble tout nou_veau mon cœur est a_gi_té!
cresc.
Mais non! Pas de ti_mi_di_té Stupi_de!


a Tempo.
B.
Mon _ sieur!
ad lib.
haut.
B.
Vous cherchez quel_qu'un, ma toute bel_le?
Sempre allº ♩.= 63
ff
p
p
B.
Si c'est un père, un tu _ teur, un ma _ ri, Je
B.
puis d'un coup d'é _ pée a _ bré _ ger la tu _ tel _ _ le!
cresc.
B.
Si c'est un a _ mant trop ché _ ri, Je vous


suis trop ac _ quis pour lui cher_cher que _ rel _ le! Mais_
_ si vous ne vou_lez _ qu'un madri _ gal _ fleu _ ri, Un sou_per tête à
tête et la re_connais_san_ce D'un cœur é _ pris _ Donnez-
-moi _ votre pré_fé _ ren _ ce, Ma _ de _ moi _ sel _ le!
dim.
p


BATHILDE
Vous vous mépre_nez, je pense, Monsieur... et vous croyez par_
cresc.
_ler?
RAOUL.
A la Bu_ri?
ff
ad lib.
Mais non! vous n'êtes
f suivez
pas la Bu_ri!
a Tempo. (♩=144)
ff
Non j'ai hon_te De
f
dim.
dim.
vous a_voir par_lé de la sor_te! Je voi Qu'à votre front pâ_li d'é_
suivez.


cresc.
R.
-moi — Une rou-geur soudai-ne mon-te! Ah! par grâ-ce! pardonnez-
cresc.
All.° appassionato. 𝅗𝅥=80
R.
-moi! Vos re-gards qu'un re-
sf f
R.
-flet cé-les- -te di-vi-ni-se Vo-tre voix
ff
R.
dou-ce, Vos yeux plus doux Tout m'as-


R.
su - re de ma - me - pri - se!
espress.
dim.
mf
R.
J'é - tais a -
R.
veu - gle et sourd
R.
et plus fou que les fous!


R.
Mais ma fo_lie est autre et plus démente en_co_re,
cresc.
R.
Car je fais mieux que vous ai_mer, je vous a_do_
8
ff
rall.
sempre rall. e dim.
R.
_re! Comme un an_ge du ciel qu'on pri_e à deux ge_
dim. rall.
p
BATHILDE.
Re_le_vez-vous on peut ve_nir!
BUVAT paraissant.
R.
_noux! Re_le_vez-
a Tempo.
sf ff
dim.

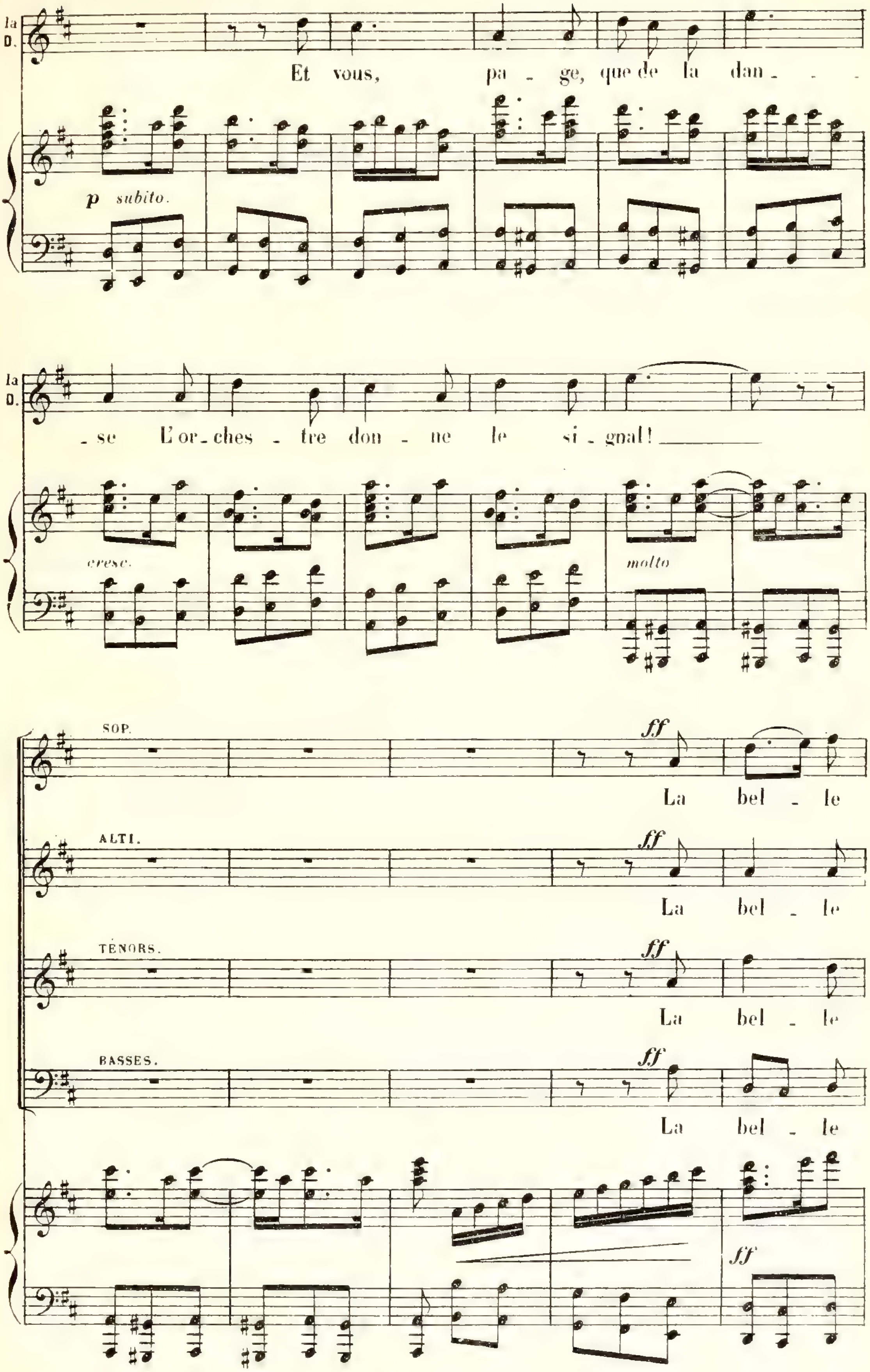

B.
Vous enfin! ve_nez! pas de que_rel_le! Par_
Bu
vous, Maugrebleu!
B
_tons!
à Raoul.
Bu
Je le sen_tais que ça finirait mal! Et
dim.
pp
RAOUL.
Je suis le co_lonel cheva_
Bu
vous, si vous le_vez encor les yeux sur el_le!
All? moderato. (♩=100)
3
f


1º Tempo mais un peu moins vite.
BUVAT.
R.
-lier d'Harmental! Mes compli-ments, mon gentil-hom-me! Moi je
p
Bu.
suis un bourgeois qui ne dit pas son nom, Mais qui défend son bien, craignez d'apprendre
comme...
RAOUL.
Vous suivrai-je de loin, Ma-de-moi-
BATHILDE.
f
Non!
-sel - le?
a Tempo.
rall.
ff con fuoco.


R.
Plus lent. (𝅗𝅥 = 56)
sf p
Non!
R.
espressivo
p
J'o _ bé _ is, clou _ é
R.
par un res_pect su _ prê _ _ me!.. Et je
R
l'aime... oh! mon Dieu, je
p


R.
l'ai_ _ _me Et je ne la re_verrais pas? Jamais?
cresc. e acceler.
6
6
R.
Ah! courons sur ses pas, Dus_sè_je lui dé_plaire en bravant sa dé_
f
dim.
R.
fen _ _se... La Duches_se!
pp
LA DUCHESSE.
Ar_rê_tez, che_valier d'Harmen_tal Et m'offrez vo_tre
3
8


Mouv! du commencement de l'acte (♩. = 63)
la D.
main.
RAOUL à part
O contre-temps fa _ tal!
Qui _ con _ que part a _ vant le pe _ tit jour m'of _ fen _ se!
Mes _ sieurs, c'est dé _ ser _ ter qu'a _ ban _ don _ ner le bal!
p
cresc.


la D.
Et vous, pa - ge, que de la dan - - -
p subito.
la D.
- se L'or - ches - tre don - ne le si - gnal!
cresc.
molto
SOP.
ff
La bel - le
ALTI.
ff
La bel - le
TÉNORS.
ff
La bel - le
BASSES.
ff
La bel - le
ff


S.
nuit et l'ad_mi_ra_ble fê_ _te Où le prin_temps, en sa
A.
nuit et l'ad_mi_ra_ble fê_ _te Où le prin_temps, en sa
T.
nuit et l'ad_mi_ra_ble fê_ _te Où le prin_temps, en sa
B.
nuit et l'ad_mi_ra_ble fê_ _te Où le prin_temps, en sa
ri_che toi_let_ _te Ré_ _ _pand comme à des_
ri_che toi_let_ _te Ré_ _ _pand comme à des_
ri_che toi_let_ _te Ré_ _ _pand comme à des_
ri_che toi_let_ _te Ré_ _ _pand comme à des_


S.
_sein ses plus dou _ _ ces ses plus douces sen _ teurs. La bel _ le
A.
_sein ses plus dou _ _ ces sen _ teurs. La bel _ le
T.
_sein ses plus dou _ _ ces sen _ teurs. La bel _ le
B.
_sein ses plus dou _ _ ces sen _ teurs. La bel _ le
S.
nuit et l'admira _ ble fê _ _ te! La bel _ le nuit et
A.
nuit et l'admira _ ble fê _ _ te! La bel _ le nuit et
T.
nuit et l'admira _ ble fê _ _ te! La bel _ le nuit et
B.
nuit et l'admira _ ble fê _ _ te! La bel _ le nuit et l'ad _


rall.
S.
l'admi_ra _ ble fê_ - - - _te!
A
l'admi_ra _ ble fê_ - - - _te!
T
l'admi_ra _ ble fê_ - - - _te!
B
_mi _ ra _ ble fê_ - - - _te!
a Tempo.
rall.
ff
RIDEAU
Fin du 1er Acte.

ACTE II

Rue du Temps-Perdu.

Dans la maison de Madame Denis.



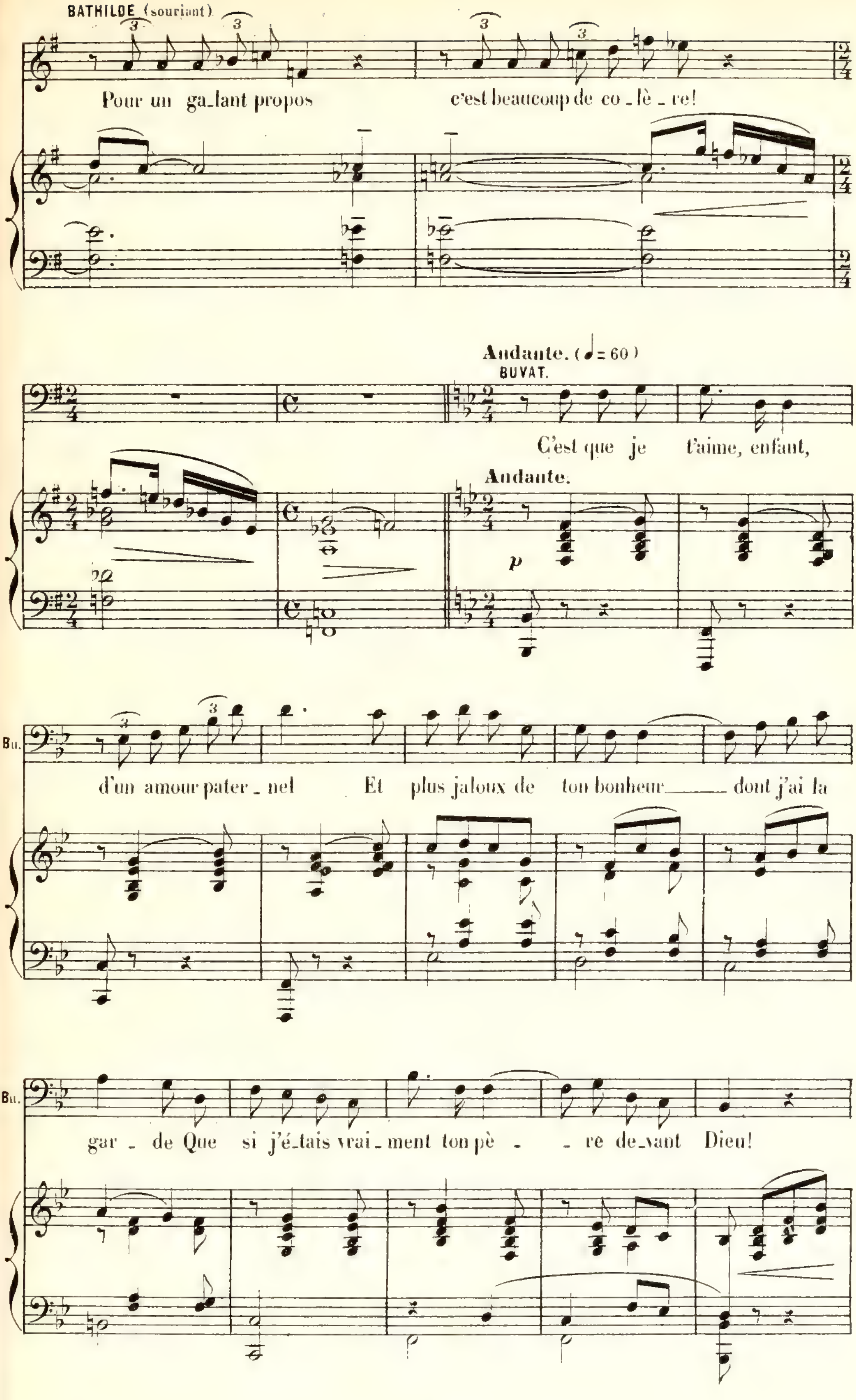

dim.
mf
cresc
f
dim.


p
cresc.
f
mf
p
RIDEAU.
dim.
pp


BATHILDE (chantant à son clavecin)
"Je suis la rei _ ne
(♩=96)
pp
B.
de la nuit! Aus_si _ tôt que le jour s'en _ fuit!.. ______
Più mosso.
(apercevant Buvat)
Più lento. (♩=88)
B.
Vous é_tiez là, mon bon a _ mi?
BUVAT.
Non! J'arrivais De chez nous;
Più lento.
p
sf p
Bu
c'est un sort, ta douce voix m'at _ ti _ re, Si_rè _ ne! Je me suis ar_rê_té
Più presto.
p


Molto moderato. (♩=72)
Bu.
là! Je vais A la bi_bli_o_thè_que où mon emploi m'at_ta_
che Car du Roi je suis employé et je suis aise qu'on le sa _che! Bien
que depuis cinq ans je ne sois pas pay_é!... Pau_vre Roi! ce n'est pas sa
fau_te! Il doit ê_tre Gê_né!... Mais je sais ce qu'on doit au Roi son
Poco rit.


a Tempo.
B.
maî - - - tre, Et de grand cœur lui fais cré-
p
f
- dit!
Qu'est-ce que tu chantais?
ff
f
BATHILDE.
Petit pè-re!
B.
Ah! — ce chant maudit, Qui me rappelle...
Cette fê-te de Sceaux et ce beau co-lo-
p
-nel! Ah! qu'avions nous é-té faire en cet-te ga-lè-re?
f
p


BATHILDE (souriant).
Pour un ga_lant propos c'est beaucoup de co _ lè _ re!
Andante. (♩= 60)
BUVAT.
C'est que je t'aime, enfant,
Andante.
p
Bu.
d'un amour pater _ nel Et plus jaloux de ton bonheur dont j'ai la
Bu.
gar _ de Que si j'é_tais vrai_ment ton pè _ _ re de_vant Dieu!


(très-tranquille)
Bu.
Quand ta mè_re quit _ ta, pour remonter aux cieux, Vo_tre pau_vre lo _
p
_gis voi_sin de ma man _ sar _ _ de, «A _ mi Bu_vat dit -
el _ _ le, en te léguant à moi, A _ yez pi_tié de
Poco rit.
a Tempo.
cette en_fant seule en ce mon _ de!»
pp Et je ju _
suivez.
pp


poco cresc
Bu.
-rai sur ta pe - ti - te tê - te blon - de Que je n'au-rais ja -
cresc.
Bu.
rall.
- mais d'autre a - mour que pour toi!
(♩= 76)
a Tempo (un peu plus vif)
dolce.
BATHILDE (très émue)
Mon pè - - - re! oh! vous a - vez te -
B.
- nu ce ser - ment com - me...
BUVAT (l'interrompant)
Simple - ment comme un honnête

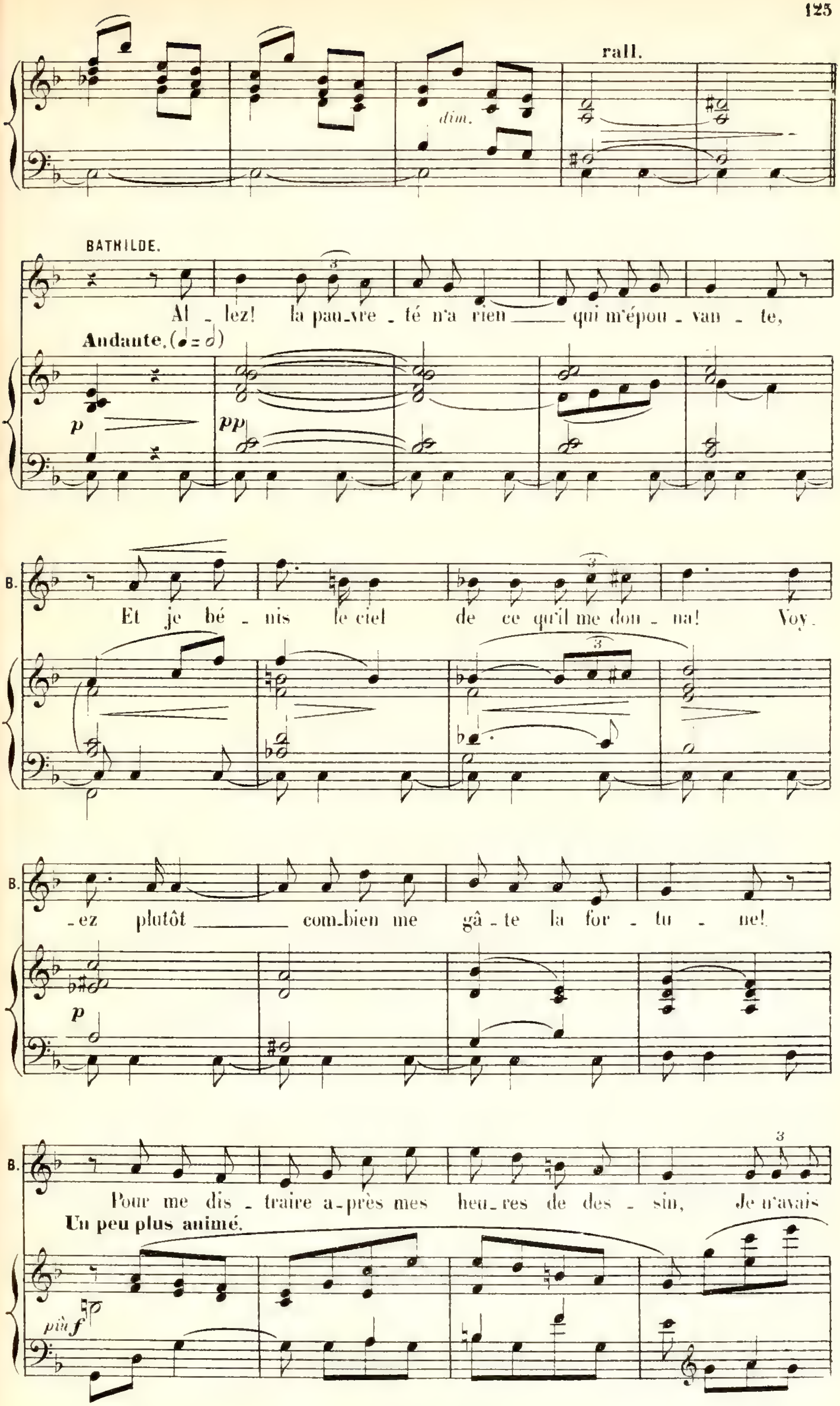

Bu.
hom - me! Hon - teux en-cor de n'a-voir pas mieux
fait! Car je de-vais re - mettre au Ré -
p
cresc.
- gent u - ne let - tre Qu'à l'é - gal d'un tré - sor ta mè -
p
- re con - ser - vait. De - puis dix ans pas -
mf

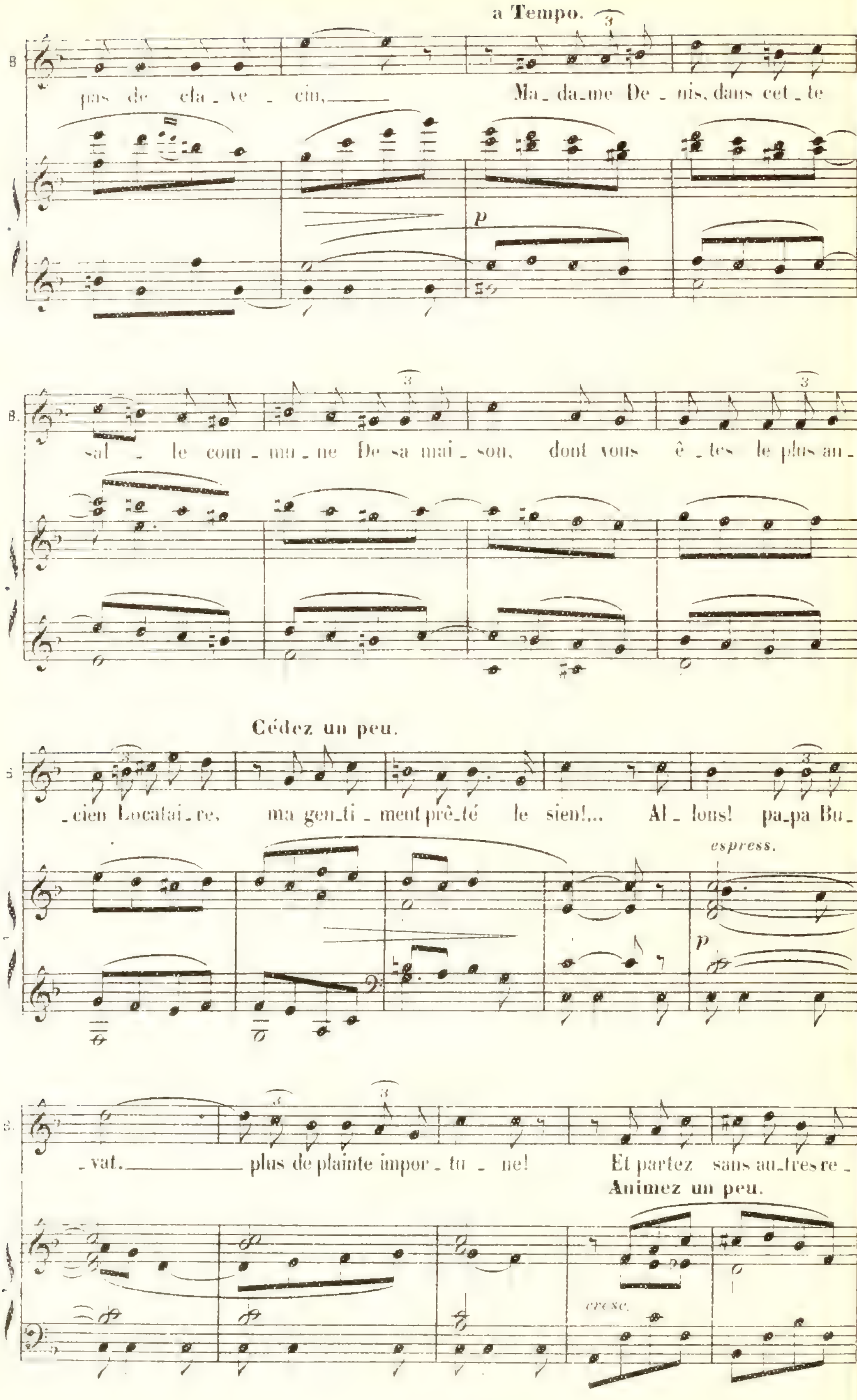

Bu.
_sés, je tâche à la re_met_ _tre! Je ne plains, Dieu mer_ci, mes pla_
_cets ni mes pas, Cha_que jour fé_ri_é, de Jan_vier à Dé_cem_bre,
Je de_mande audi_ence et je fais an_ti_cham_ _bre!
cresc.
(tristement)
Je suis de ceux que le Ré_gent ne re_çoit
f
p


Più vivo. (♩=92)
BATHILDE.
Qu'im_por - te! Sommes nous pas heu_
Bu.
pas'
B.
_reux
Allegro. (♩=120)
Bu.
Moi, sans dou_te! Hum_ble scri_ _be qu'aucun dé_
p
staccato.
Bu.
_sir n'é_mous_til _ lait La plume aux doigts, je vais mo_
Bu.
_des_te_ment ma rou - te Et mon sort


Bu.
se - rait doux... si le Roi me pay - ait!
BATHILDE.
Suis-je donc vrai - ment tant à
Bu.
Mais toi?
B.
plain - dre? Pauvre - té n'est pas vice et si nous tra - vail -
B.
- lons Tous deux, le beau mal - heur et dont nous rougi - rions?
BUVAT.
Mais tu


B.
Bu.
Je les
vends les pas _ tels que tu te plais à pein_dre!
p
vends, ce _ la fait hon_neur ——— à mes cray _ ons!
BUVAT.
Je m'en
Tu chan_tes pour ga _ gner quelque ar _ gent!
cresc.
Vivo. (♩=72)
van _ _ _ te! On me traite en prima don_na!
f
f


rall.
dim.
BATHILDE.
Al_lez! la pau_vre_té n'a rien___ qui m'épou_van_te,
Andante. (♩=𝅗𝅥)
p
pp
B.
Et je bé_nis le ciel de ce qu'il me don_na! Voy_
_ez plutôt___ com_bien me gâ_te la for_tu_ne!
p
Pour me dis_traire a_près mes heu_res de des_sin, Je n'avais
Un peu plus animé.
più f


a Tempo.
pas de cla_ve_cin, Ma_da_me De_nis, dans cet_te
p
sal_le com_mu_ne De sa mai_son, dont vous ê_tes le plus an_
Cédez un peu.
_cien Locatai_re, ma gen_ti_ment prê_té le sien!... Al_lons! pa_pa Bu_
espress.
p
_vat. plus de plainte impor_tu_ne! Et partez sans au_tres re_
Animez un peu.
cresc.


_tards, Pour vo_tre bi_bli_o _ thè _ que! Soi _ gnez le ca_ta _
Stringendo.
f
_lo _ gue... et re_li_sez Sé _ nè _ _ que!
I° Tempo.
BUVAT.
espress.
Oh! cher enfant!
I° Tempo. (Andante)
p
f espress.
ta gaî_té me ra _ ni _ me... et je pars!
(il sort)
Moderato. (♩ = 76)
f

SCÈNE II.


BATHILDE.
Pauvre homme, et no_ble cœur!
dim.
pp
douce et droi_te na _ tu _ _ _ re! Mais c'est très vrai croyez - le
bien, Monsieur Bu _ vat! Hors ma mu _ sique et ma pein _ tu _ re, Je
n'ai_me rien et ne dé_si _ re rien.
Un peu animé.


ad lib.
B.
Mais comme il a gar_dé ran-cœur____ de l'a_ven_tu _ re De
Allegro. (𝅗𝅥. = 63)
Sceaux!... Fut - il pour_tant si cri_mi_
p
_nel Le beau co_lo _ nel? L'af_
_front qu'il m'a _ vait fait ex_cu _ sait sa pos_
cresc.


B.
_tu _ re! Et cet af_front, d'ail_leurs in_vo_lon_tai_re et
mf
dim.
B.
dont La Bu_ri seule é_tait la cau_se N'en demandait-il pas loy_a_le_
B.
_ment par_don?
Un peu animé
espress.
B
A chanter en pu_blic voi_là comme on s'ex_po_se!


B.
Çà, Ba_thil_de, ma mi_e, à quoi pensez-vous
(elle va au clavecin)
donc?
p
(chantant au clavecin)
«Je passe et l'amour me fait fê_te Qui me doit ses plus doux mo_
Moderato. (♩= 96)
pp
_ments, J'ouvre la fe_nê_tre aux a_mants Des ja_loux j'ai de la dé_

SCÈNE III.


B.
-fai - te!»
Mlle DENIS.
Entrez, monsieur l'Ab-bé!
Même mouvt
f
f
B.
Monsieur l'Abbé Bri-gaud!
BRIGAUD.
Oui, la bel - le, et vrai-
mf
Br.
-ment pei - né qu'on vous dé - - ran - - ge! Car vous chan-
Br.
-tiez... Et vous chantez comme un ar - chan - ge! Et j'ou-bli-
p


3
-ais de vous com-plimen - ter, ni - gaud Que je suis!
Vous a - vez, hi - er, chez la Du - ches - se, Ra -
Poco più animato.
-vi tout vo-tre monde et ce n'est qu'u - ne voix Pour lou-
-er la chan-teu - se et la femme à la fois!...
dim.


BATHILDE.
Mon_sieur l'Ab_bé, je suis con_fu_ _ _ _se...
dim.
B
et je vous lais_se. Par crain_te de pê_cher d'or_
B.
_gueil!
B
O mon Dieu! L'étrange ressem_blance Ou l'étran_ge ren_
RAOUL.
Qu'ai-je vu?
f
p


Andante. (♩= 80)
-contre?
Est-ce ressouve-nance Où mon an-ge gar-dien m'attendait-il au
p
dim.
(saluant)
Monsieur!
seuil! De ce lo-gis?
(saluant)
Ma-demoisel-le!
pp
(à part)
Sûrement c'est lui!
(à part)
Sûrement c'est el-le!
rall.
pp


Mlle DENIS.
Voi _ là, monsieur l'ab _ bé! Vous a _ vez dé _ jà
Allo non troppo. (♩= 104)
mf
vu la cham _ bre... Ce _ ci c'est la sal_le com_
BRIGAUD.
La chambre nous va.
_ mu _ ne. Où, sans plus bourse dé _ li _ er, Peut fré_quen_
_ ter Monsieur le Ba_che _ lier.
BRIGAUD.
Tout est au mieux!.. Pour


un é_co_lier sans for_ _tu_ _ne Vous a _ vez, chè_re dame, un
p
Mme DENIS.
Monsieur vient à Pa _ ris?..
toit hos_pi_ta _ _lier.
S'adonner à l'é_
_tu _ de De la thé_o_lo _ gi_ e...
Un peu na_ïf...
sf>p
Mme DENIS.
Man_que d'ha_bi _ tu _ de! Comp_
un peu Ti _ mi _ de...
sf>p


Mᵉ D.
_tez sur ma sol _ li _ ci _ tude, On vous le for _ me _ ra! c'est vo_tre ne_
B.
Bon!
_veu?
Il vous est ar_ri_vé?..
Préci_sément!.. et mon pupil_le... De
p
Lil _ le, Par le co _ che... à l'instant... Mais, je


Br.
vous interromps A regret... nous a-vons, ce ma - tin, un convi - ve...
Mme DENIS.
N'ay-ez crain - te! je suis très vi - ve; Si-tôt votre invi-té
Me D.
là...
(Mme Denis sort)
BRIGAUD.
Nous dé-jeune - rons!
f
f
dim.

SCÈNE IV.

BRIGAUD: Eh bien quoi, colonel! **RAOUL:** **BRIGAUD:** Vous ne dites rien!
Andante. votre langue est muette? Non, l'Abbé! **RAOUL** Que pouvais-je ajouter



BRIGAUD:
à votre historiette? Je ne Il faut savoir... des fois... Devions-nous confier à Madame
sais pas mentir si bien pour le bien de la cause Denis pourquoi votre métamorphose



Et le complot qui nous a réunis? Non!.. ce déguisement que je vous ai fait prendre



Nous permet de guetter le bonhomme et d'attendre Le moment! La Duchesse a mis Un homme sûr en

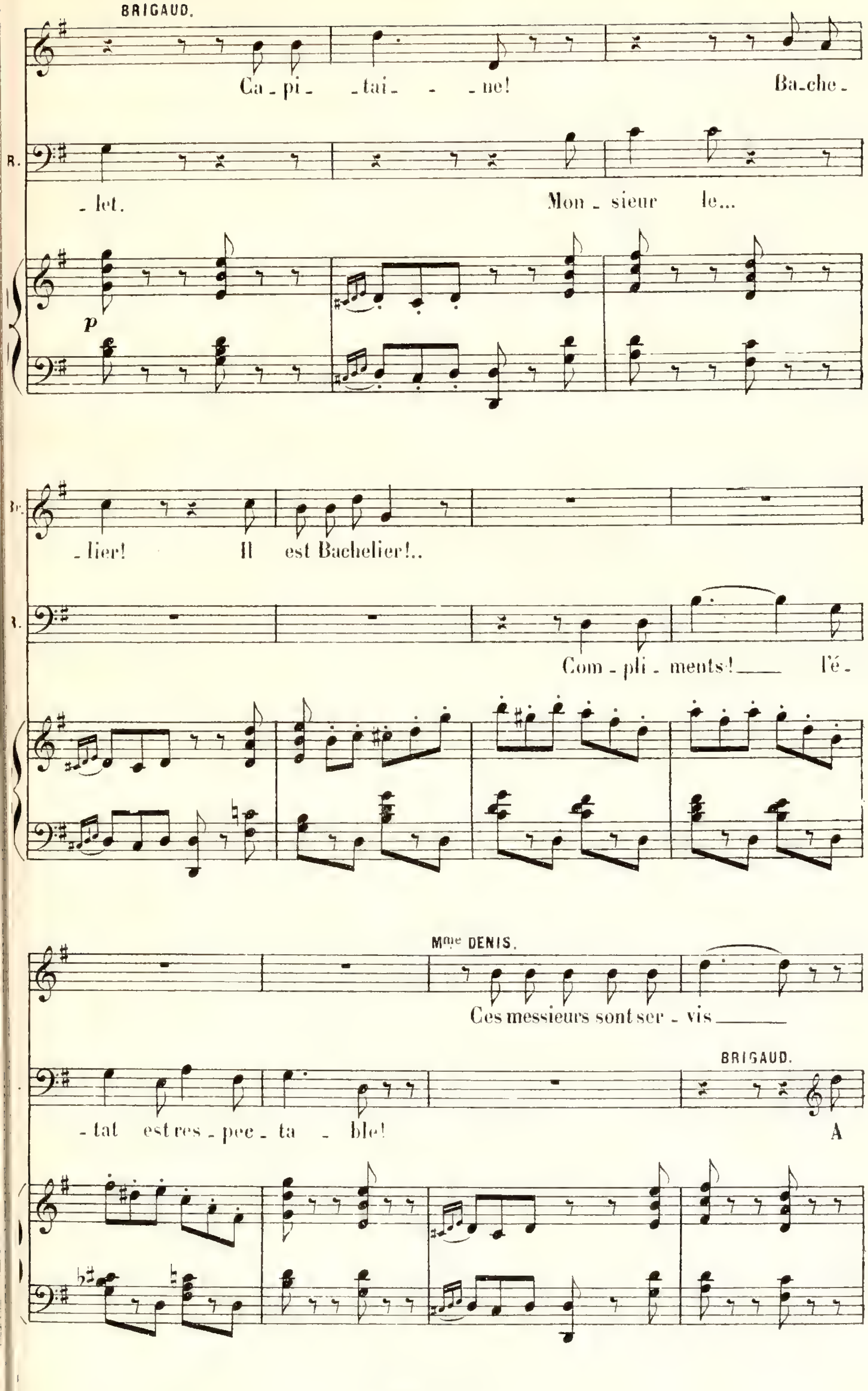


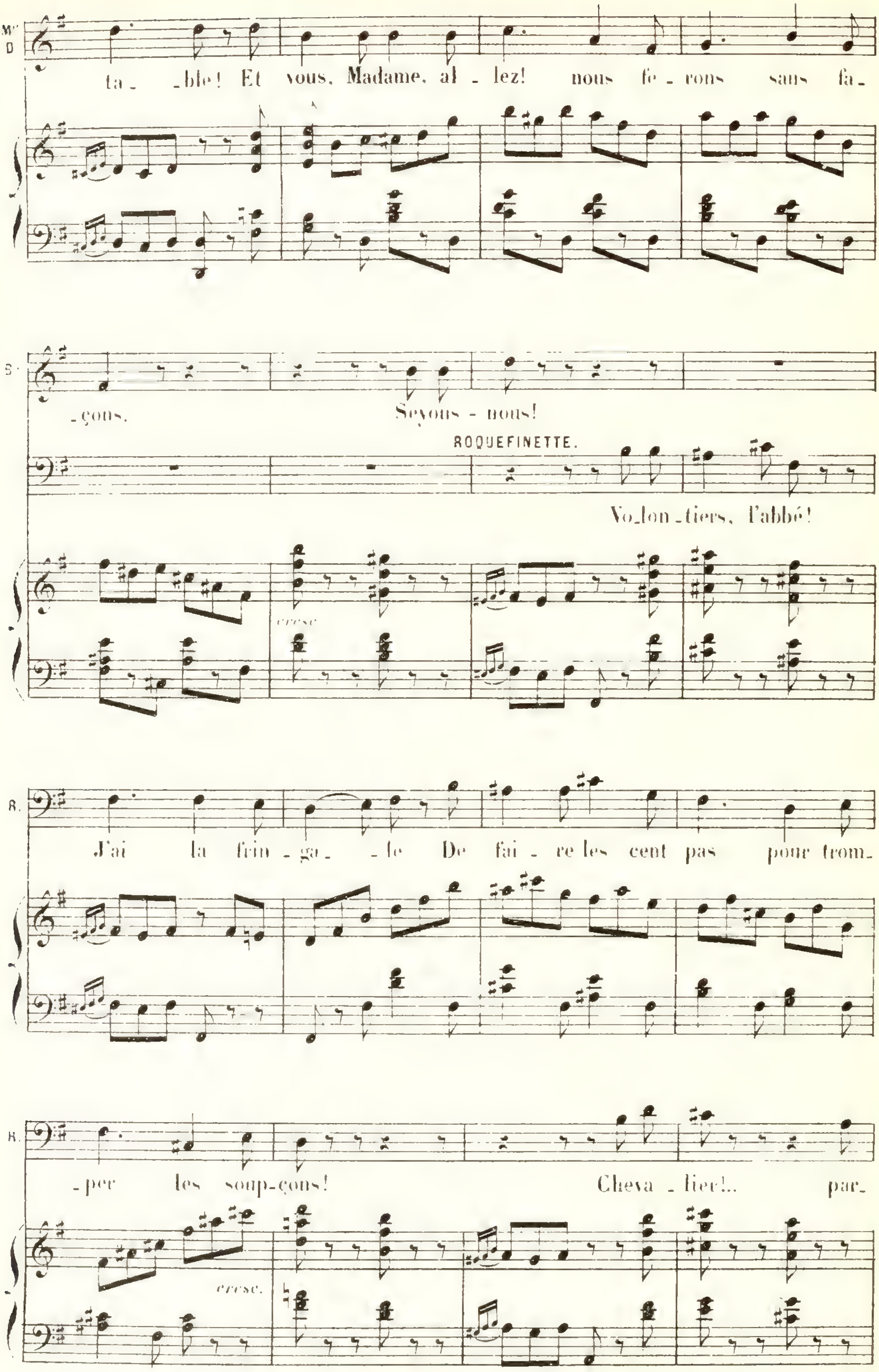
campagne, Je vous avise,
vous avisez vos amis, On fait l'affaire... et bon voyage pour l'Espagne!




RAOUL (à lui-même)
Motus! on vient! (Entre Mme Denis qui met le couvert) Qui me dira quell-
pp
BRIGAUD: Mme DENIS.
est Cette adorable jeune fille? Et le menu, Madame? Une carpe... un poulet,
Et des beignets à la vanille BRIGAUD: Soignez les vins, car à voir son nez rubicond Le Capitaine
est un fervent de la vendange!
(Mme Denis sort)
BRIGAUD: Mais, regardez! il fait le guet RAOUL: Ce ruban qui fut jadis orange, Gage amoureux dont
sous le balcon! Le signal! il attachait le plumeau Qui pend à son large chapeau!
pp


ROQUEFINETTE
La fa_ri_don_don, la fa_ri_don_dai_ne, Monsieur le Ré_
Allº non troppo. (♩. = 108)
p
R.
_gent, voi_là qu'il fait froid, ___ Faut brûler Du bois, Du bois, Du
RAOUL.
C'est
R.
bois, du bois _ de chê_ _ _ne.
R.
lui! ___
(entrant)
R.
Monsieur l'Abbé je suis vo_tre va_


BRIGAUD.
Ca_pi_ _tai_ _ _ne! Ba_che_
R.
_let. Mon_sieur le...
p
Br.
_lier! Il est Bachelier!..
R.
Com_pli_ments!___ l'é_
Mme DENIS.
Ces messieurs sont ser_vis___
BRIGAUD.
_tat est res_pec_ta_ble!
A


Mme D
ta_ _ble! Et vous, Madame, al _ lez! nous fe _ rons sans fa_
S.
_çons.
Seyons - nous!
ROQUEFINETTE.
Vo_lon _tiers, l'abbé!
cresc.
R.
J'ai la frin _ ga_ _le De fai _ re les cent pas pour trom_
R.
_per les soup_çons!
Cheva _ lier!.. par_
cresc.


BRIGAUD.
Vous rê - vez?..
R.
- don! nous di - sons: Ba - che - lier!.. Tan-
R.
- dis qu'on se ré - ga - - le! A ta - - - - - - - -
sempre stacc.
p
R.
- - - ble! Il n'est que ça de vrai, de bon,
BRIGAUD.
Un ver - re?
R.
de beau! Grand mer-

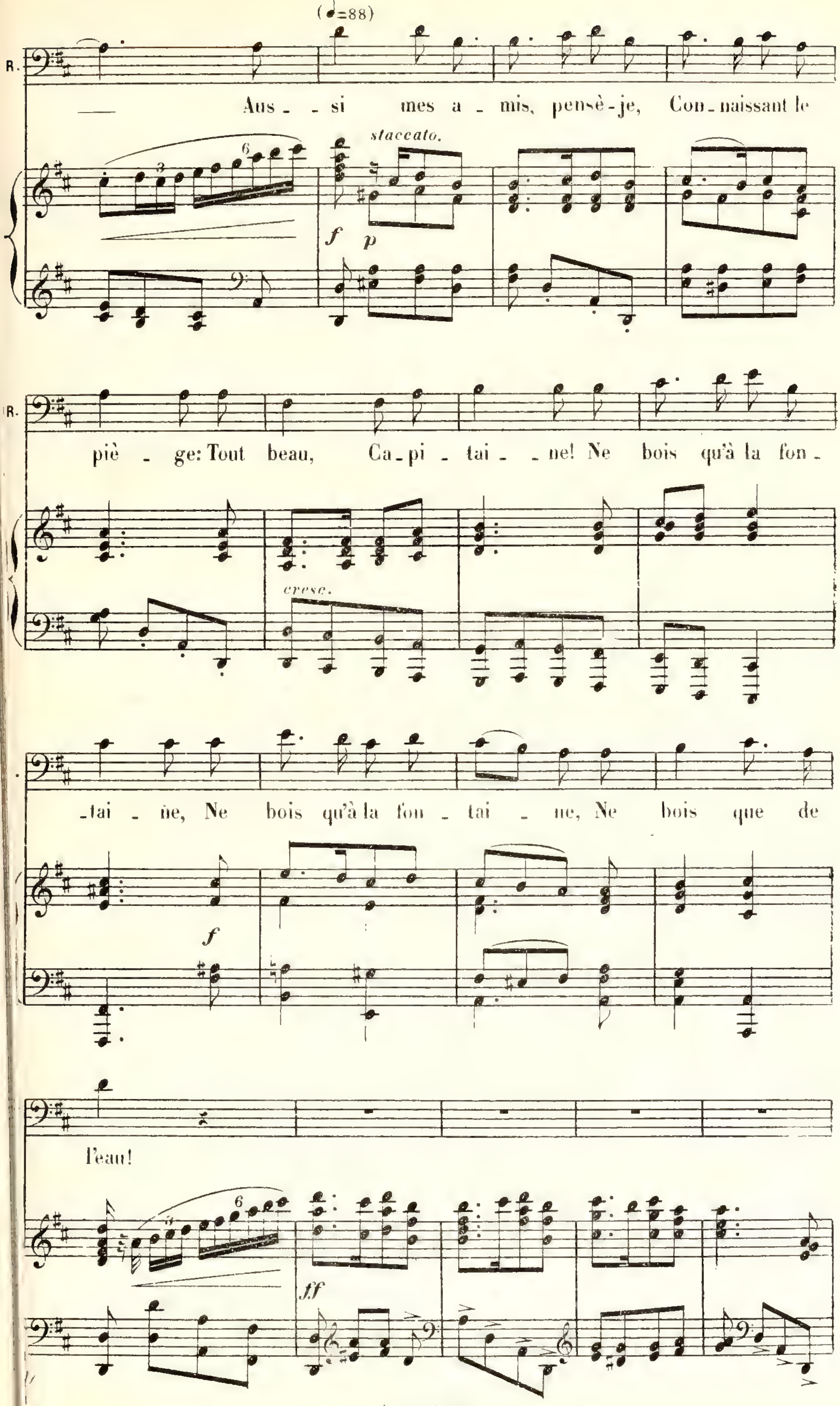

RAOUL.
Vrai_
B.
Ah! bah!
B.
_ci! je ne bois que de l'eau.
crescendo poco a poco.
R.
_ment?
R.
Oui, ce_la vous é_ton_ne? D'or_di_nai_re je
bois comme une ou_tre! u_ne ton_ _ _ne!
f


Vous le vî - tes, le jour de vo - tre duel___ a-
dim.
p
- vec L'ex - cel - lent monsieur de la Fa - - re! J'é - tais vo - tre se-
- cond, et si - tôt la ba - gar - - re Fi - ni - - -
cresc.
- e, on but... et je bus sec!___


R.
Mais aujourd'hui, nen _ ni! je m'a_breu_ve d'eau pu _ re! Et tant
f
p
pis si la règle est du_ _re! Quand on cons_
dim.
_pi _ re, il sied d'ê_tre très circons_pect.
rall. a Tempo.
ff
(♩ = 84)
Moderato.
marcato.
f
Le vin, pardieu, c'est sur la ter _ re Le meilleur don que
f

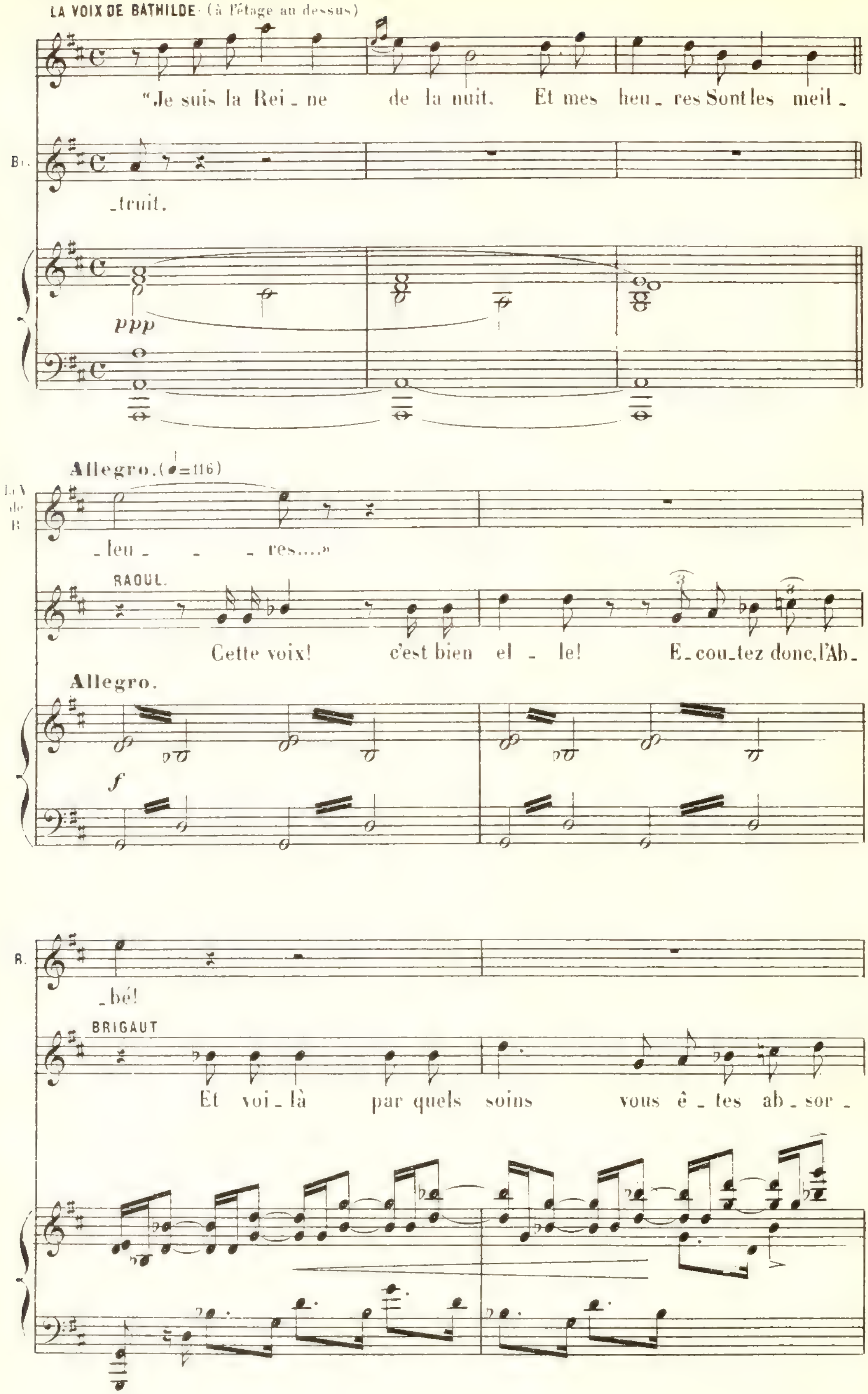

R.
Dieu nous fit! Il est plaisant et sa_lutaire, Et
qui souvent se dé_saltère Y trou_ve a_gré_ment et pro_
_fit! Le vin c'est sur la ter_re Le
meil_leur don que Dieu nous fit!
f
p
f
ff


B.
Mais qu'il est traî _ tre et que mal il con _ seil _ le! Je __ le cons_
p
mf
_ta _ te a _ vec re _ gret! __ Qui croi _ rait gar_
_der un se _ cret. S'il fê _ te la di _ ve bou_
_teil _ le. En dit plus long qu'il ne vou _ drait...


(♩=88)
R.
Aus - - si mes a - mis, pensè - je, Con - naissant le
staccato.
f
p
piè - ge: Tout beau, Ca - pi - tai - - ne! Ne bois qu'à la fon -
cresc.
- tai - ne, Ne bois qu'à la fon - tai - ne, Ne bois que de
f
l'eau!
ff


BRIGAUD.
Du feu roi Sa_lo_mon vous a_vez la sa_
dim.
Br.
_ges_se!.. Mais cau_sons...
ROQUEFINETTE.
Voi_là! En ef_fet, Il est temps d'en ve_nir au
p
Br.
Vos hommes?
R.
fait! Sont choi_sis, je leur pro_mis lar_
pp
R.
_ges_se Car ce sont gens dont je fais cas.


BRIGAUD.
Voi_ci d'a_bord cinq cents du_cats A comp_ _te;
poco cresc.
le coup fait, on dou_ble_ra la som_me!
dim.
ROQUEFINETTE.
Bon! s'il man_quait, le coup, je l'i_rais dire à
BRIGAUD.
Quand au jour à fi_xer, vous en se_rez ins_ _
Ro_me!
pp


LA VOIX DE BATHILDE (à l'étage au dessus)
"Je suis la Rei_ne de la nuit. Et mes heu_res Sont les meil_
B.
_truit.
ppp
Allegro. (♩=116)
La V. de B.
leu _ _ res...."
RAOUL.
Cette voix! c'est bien el_le! E_cou_tez donc, l'Ab_
Allegro.
f
R.
_bé!
BRIGAUT
Et voi_là par quels soins vous ê_tes ab_sor_

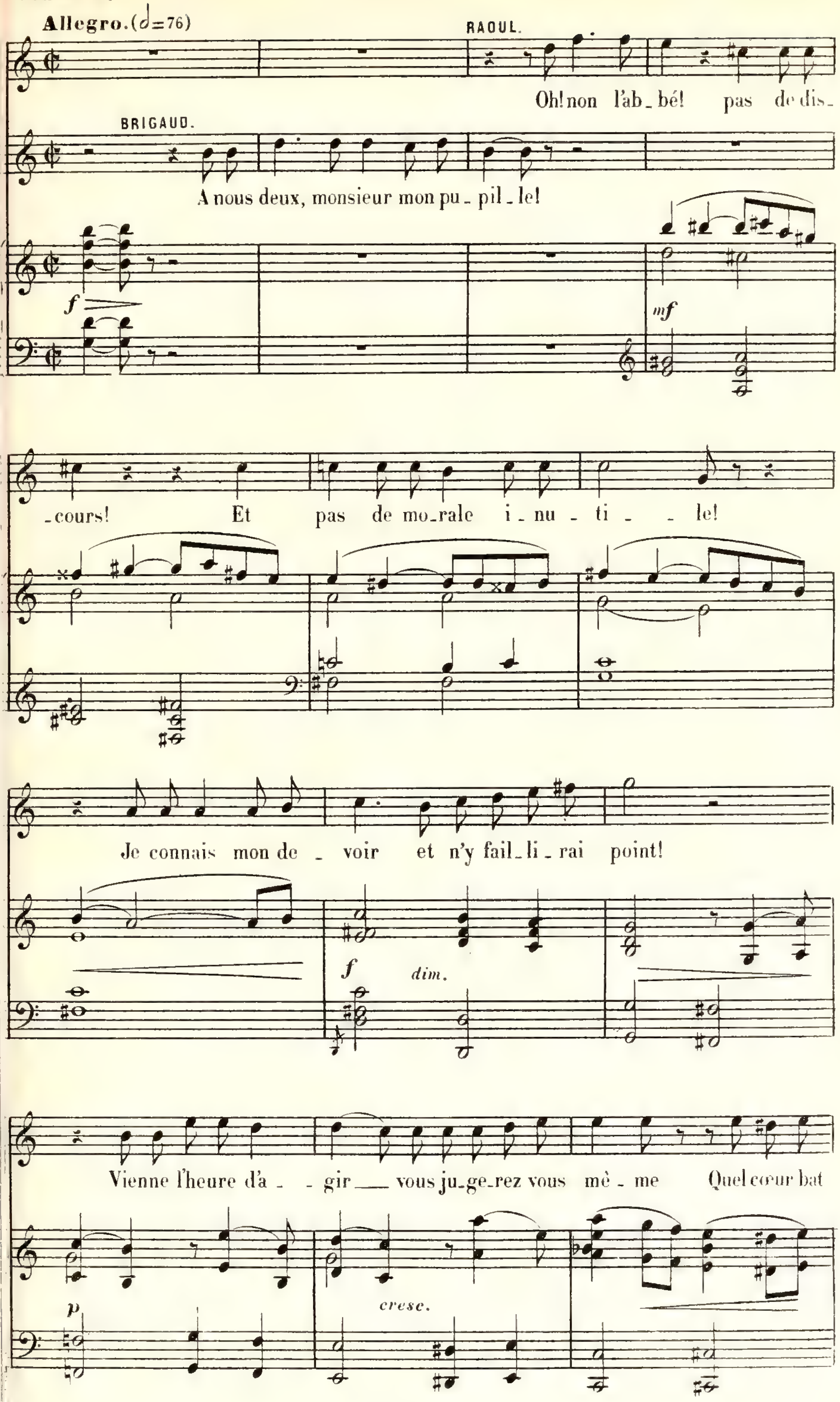

Br.
-bé, Vous!.. Et quand nous ré-glons l'a-ve-nir de la
mf
RAOUL.
L'Ab-
Br.
Fran - ce, Vous é-cou-tez u-ne ro-man-ce!
Animando.
sf
R.
-bé! di-tes-moi que c'est el - - - le... Non pas la Bu-
Br.
Oui!
f
sf


R.
_ri!.. Un an _ _ _ ge!
Br.
Non! Un an _ _ ge cer _ te! Et que vous pen_se _
R.
La ten _ ter! Dieu m'en
Br.
_riez ten_ter en pu_re per _ te!
dim.
Moderato.
R.
gar _ de!
ROQUEFINETTE.
Et je m'en ré_jou _ _ i, Monsieur, car si le vin est
Moderato.
p
f


R.
traître à qui cons_pi_ _ _ _re Croy_ez - moi, la femme est
BRIGAUD.
C'est Sa_lo _ mon tou_
R.
pi _ _ _ _ _ _ _ re!
mf
Br.
_jours!
R.
Tou_jours!
Mais
p


R.
j'ai dé_jeu_né comme qua_ _tre! A_
p
dieu! je m'en retourne à la ru _e et vais bat_tre le pa_
_vé!... C'est com_pris... le si_
dim.
(Il sort)
_gnal... et j'ac_cours!
p
cresc.

SCÈNE V.


Allegro. (𝅗𝅥=76)
RAOUL.
BRIGAUD.
A nous deux, monsieur mon pu_pil_le!
Oh! non l'ab_bé! pas de dis_
_cours! Et pas de mo_rale i_nu_ti_le!
Je connais mon de_voir et n'y fail_li_rai point!
Vienne l'heure d'a_gir vous ju_ge_rez vous mè_me Quel cœur bat
f
mf
f
dim.
p
cresc.


R.
-tait sous ce pour - point! — Jusque là, mon a - mi, que j'aime Ou
Un peu moins vite.
f
p
R.
non, c'est mon af - fai - re et dans un cas pa-reil On ne
R.
prend a-vis ni con - seil! Mais.... la faute en est à votre strata -
BRIGAUD.
Mais....
R
-gè - me! Car au-tre - ment je vous bé - nis De m'avoir a-me -
p



R.
_né chez mada_me De _ nis. J'y suis et je m'y plais, et rétif comme un ter _ me,
dim.
R.
Je mon _ _ te dans ma cham_bre, heu _ reux, l'abbé, cent
p
R.
fois Heureux si, sous le toit où mon tu_
R.
_teur m'enfer _ me, Je vois mon incon _ nue et j'é _ cou _ te sa


(Il sort vivement)
R.
voix!
ff
Mlle DENIS. (entrant)
Monsieur l'ab_
BRIGAUD.
J'ai fait là de bel_le be _ so_gne!
ff
pp
dim.
Mlle D.
_bé, je viens re_ti_rer le cou_vert.
Br.
Re_ti _ rez mon en_
Br.
_fant. Le traître est sans ver_go_gne Et c'est au loup que j'ai, stupi_de_
p


Br.
_ment, ou_vert La por_te de la ber_ge_ri_e!...
Mme DENIS.
Di_tes, monsieur Brigaud, Il est jo_li gar_çon Monsieur votre pu_
pp
Me D.
_pille et de bon_ne fa_çon.
BRIGAUD.
Or çà, qu'est-ce que c'est que cette ef_fron_te_
(Elle sort)
Me D.
Mille ex_cu_ses! j'ai cru vous fai_re un compli_ment.
_ri_e?
p
pp


BRIGAUD.
S'il est jo_li gar_çon? que trop, le garne_ment!
poco rall.
SCÈNE VI.
Andantino. (♩.=66)
Br.
C'est el_ _ _le!
Andantino.
p
cresc.
B.
El_le vient bien! En_trez
f
BATHILDE.
Vous ê_tes
B.
donc, ma ché_ri_e!
dim.
p


seul?
Oui, oui... je suis seul. Mais com-
-ment commencer l'en-tre - tien?
Mon - sieur vo-tre pu -
-pil - le, C'est un pa - rent A vous?
Allegro (♩=126)
Grand Dieu! vous m'effray-
L'y voilà! C'est un rep - ti - le!
Allegro (non troppo)
sf>p


B.
_ez!
Br.
Tant mieux! Peut è _ tre suis-je mal_ha _ bi _ le Et que ter_gi_ver _
_ser serait moins pé_ril _ leux? Mais il é_tait ur _ gent, Ba_thil _ de,
au _ tant qu'u _ ti _ le De le dé _ mas_quer à vos
BATHILDE. ad lib.
Oh! — que vous en par _ lez sé_vè_rement!
yeux!
Sans dou _ te, Sé_vè_re _
f > p


Br.
-ment, mais jus-te - ment! Car je veux vous sau - ver coû - te que
cresc.
BATHILDE.
Me sauver, de quoi?
Br.
coûte! Mais d'ai - mer mon gar-nement!
sf
sf dim.
BATHILDE. espress.
Moi, l'ai - mer? vrai-ment je n'y pen - se guè - re!
Andante.(♩.=60)
p
pp
B.
Non! je ne suis pas u-ne fil - le vul - gai - - - re
poco cresc.


B.
Qui, d'un ro_man ba_nal s'é_pren_ne sot_te_
f dim.
p
très expressif.
_ment. Le jour où j'ai_me_rais ce se_rait pour la
pp
cresc.
vi_e. Je don_ne_rais mon cœur et mon
cresc.
appassionato.
âme et ma foi, Et fiè_re du vain_
cresc.


B.
_queur qui m'au-rait as _ ser _ vi _ _ _ _ _ _ e, Je le choi_si_rais
B.
rall.
tel qu'il fut di _ gne de moi.
ff rall.
dim.
p
1° Tempo.
B.
Quand à vo_tre pu _ pil _ _ le, il n'est rien que j'en
p
m.d.
B.
crai _ _ gne, En _ cor que l'ay_ant vu dans un au_tre mo _
poco cresc.


B.
-ment Je ne me prenne pas à la trompeuse en - sei - gne De son nou -
B.
-veau dé - gui - se - ment. En quatre mots, l'Ab -
B.
-bé, voi - ci mon sen - ti - ment: E-
cresc.
B.
-pou - se, je ne puis, mai - tres - se, je ne


B.
dai - - gne! Sur ce, je vais, a -
ff
dim.
légèrement.
-vec vo - tre per - mis - si - - on, Vendre un nou-veau pas -
(Elle sort gaiement)
-tel à Monsieur Papil - lon.
Poco più mosso.
f
ff
dim.

SCÈNE VII.


BRIGAUD.
Elle n'aimera pas et me voi_là tran_quil _ le! D'ail_
Moderato. (♩= 88)
p
Br.
_leurs, mon prétendu pu _ pil_le N'au_ra pas, Dieu mer _ ci! tant et tant de loi _
Br.
_sir! Et lui ména_geant d'autres des_ti _ né _ es, A_vant quatre
fp
Br.
jours, pour les Py _ ré _ né_es De l'ex_pé_di _ er j'au_rai le plai _
poco rit.
f


Allegro (♩=120) RAOUL.
L'ab _ bé, j'ai vu ma chambre! Elle est charmante, En re _
Br.
_ sir! Eh! bien?
Allegro.
f
R.
_ tour sur la ru _ _ e, a _ vec un vis a vis Très sé _ dui _
staccato.
pp
R.
_ sant! Un parc qu'u _ ne vi _ _ gne grimpan _ _ te Suf _
R.
_ fit à ca _ cher! Des ré _ sé _ das fleu _
BRIGAUD.
Ah!
sempre p


R.
ris Que cul _ _tive u_ne main sa_
R.
_van_te Un_ro_cher ar_ti_fi_ci_
BRIGAUD.
Hein?
R.
_el D'où sort un pe_tit jet d'eau! Et le
B.
Ciel!


R.
tout, m'a dit la ser_van_te, Dont le ré_cit me cap_ti_
_va, C'est le jar_di_net de Mon_sieur Bu_
_vat!
BRIGAUD.
Le jar_din de Ba_thilde, Ah! le dia_ble s'en
mê_le! Mon_sieur!
Vous qui pen_
cresc.
f
dim.


B.
Br.
-siez que je me déplai - rais Dans ce lo-gis! A ma fe-nêtre, au
Mon-sieur!
p
frais, J'en-ten-drai Phi-lo - mè - - le... Mes yeux ra -
Mon-sieur!
cresc.
-vis...
Je pars... j'écla-te - rais!
(Il s'enfuit)
f
ff


RAOUL. (riant)
Ah! ah! l'Ab_bé! je l'ai mis en dé_rou_te! Et je suis
maître du terrain! —
sf
sempre f
en ralentissant.
Je ris!... Et pourtant, ce qu'il craint, Au_tant que lui je le re_
sf>p
_dou_te... Autant et plus encor!...


Molto moderato. (♩=76)
Et c'est moi seul, hé - las! Que l'amour pous - se dans ses
dim.
laes!
rall.
And.te molto mod.to (♪=84)
dolce.
Elle é-tait a-do-
pp
-rable à Sceaux, quand la dé - es - se Chantait la nuit de sa voix d'or! Sous ses
cresc.
cresc.
sim-ples ha-bits, tout aus - si charme-resse, Elle est plus a - do - rable en -
dim.
dim.


R.
-cor! Dans le même lo-gis, nous voi-là! je vais
mf espress.
vi - - - - - vre Près d'el - - - le, en-ve-lop-
p
-pé du par-fum qui m'e-ni - - - vre,
espress.
poco cresc.
Sur l'é-troit es-ca - - lier la rencontrant parfois,
cresc.
9/8


ff
p
Cherchant ses yeux et guettant son sou _ ri _ _ _ re!.. Peut-
ff
dim.
être à ses cô _ tés où sa grâ _ ce m'at _
p
_ ti _ _ _ re! De _ vant ce clavecin qui
pp
rall.
chan _ _ te sous ses doigts!
Un peu plus lent.
rall.
pp


(Il va au clavecin)
(lisant)
R.
«Je
pp
passe et l'amour me fait fê _ te.....» Que vois-je là ? dois-je bé_
Allegro. (♩=120)
p
marcato.
_nir Cet air dé_li_ci _ eux comme un di_vin pro _ phê _ te?
en ralentissant.
(il chante au clavecin)
N'est-ce que le ha _ sard? Est-ce un ressou_ve _ nir?... «Je
Moderato. (♩=96)
fp
p



Fin du 2e Acte.

ACTE III

PREMIER TABLEAU

La rue des Bons-Enfants




R
gros dragons à Mal _ plaquet
TÉNORS.
LES HOMMES DE ROQUEFINETTE.
Ont seuls ra_bat_tu le caquet d'Eu_gè _
BASSES.
Ont seuls ra_bat_tu le caquet d'Eu_gè _
Toi, prends gar_de! on voit trop ta ra_piè_re qui
_ ne!
_ ne!
_ trai_ne; Mais çà! combien est-on? comp _


R.
_tons! Deux, qua_tre, six, huit... et moi neuf!...
JEAN GARGOUILLE.
Le di_xiè _ me? présent!
R.
Et le dixiè_me? Jean Gar_
J. G.
Lui-mê _ me plein de zè_le, et toujours sans un mara_vé_
R.
_gouil_le?
p


J.G.
_dis!
MAILLEFER.
Bien vi _ vre sans ar _ gent C'est l'é_ternel pro_
f
p
ROQUEFINETTE.
C'est pourquoi, maî_tre Maille _ fer, j'en_colai votre seigneu _
M.
_blè _ me!
f
p
JEAN GARGOUILLE.
Et ne peut-on sa _ voir quel_le gredi_ne _ ri _ e?
R
_ri _ e
Que vous chaut, si je
sf>p


Presto. (à un Temps)
R.
paie et si, de plus, très cher?
Presto.
p
JEAN GARGOUILLE.
Mi-sé-ri-
R.
Vous ê-tes tous gens de sac et de cor-de...
MAILLEFER.
Mi-sé-ri-
J.G.
-cor- -de!
R.
Pour un é-cu met-tant flam-berge au vent...
M.
-cor- -de!


J. G.
B.
M.
Pour moins, sou _ vent!
Et qui n'a pas quelque fâ _
Pour moins, sou _ vent!
Dans la mé _ moi _ _ _ re?
_ cheuse his _ toi _ re
Coups de cou _
Dans la mé _ moi _ _ _ re?
C'est trop ré _ el!
_ teau, ri _ xe, pil _ lage ou duel?
C'est trop ré _ el!
cresc.
f


R.
Dès lors, co - quins que vous im - por - te
p
R.
Où vous sui - vez un com - pa - gnon? Ne de - man - dez
R.
rien ne de - mandez rien. si - non Si la somme est
f
JEAN GARGOUILLE.
p
Dès lors, co - quins, que nous im - por - te
R.
p
for - - te? Dès lors, co - quins, que vous im - por - te
MAILLEFER.
p
Dès lors, co - quins, que nous im - por - te
p


J.G.
Où nous sui - vons un compa - gnon? Ne de mandons rien! Ne
R.
Où vous sui - vez un compa - gnon? Ne de mandez rien! Ne
M.
Où nous sui - vons un compa - gnon? Ne de mandons rien! Ne
J.G.
demandons rien, si - non Si la somme est for -
R.
demandez rien, si - non Si la somme est for -
M.
demandons rien, si - non Si la somme est for -
f
8
J.G.
- te!
R.
- te! Or, sur ce point,
M.
- te!
f
dim.
p



La somme est for _ _ _ te!
sauf que l'af _ faire a _ vor _ te
La somme est for _ _ _ te!
Le double a _ près!
Cinq cents du _ cats dès les premiers ap _ prêts
Le double a _ près!
Pour qui n'a pas en poche u _ ne pis _ to _ le...


J G
C'est le Pac - to - - - le!
R
Pour qui men - die un jeu - ne
M.
C'est le Pac - to - - - le!
cresc.
J G.
C'est le Pé - rou!
S.
peu ou prou
C'est le Pé - rou!
M
C'est le Pé - rou!
f
J G
C'est le Pé - rou!
R.
Dès lors, co - quins, que vous
M.
C'est le Pé - rou!
p


_por _ te si vous sui _ vez un compa _ gnon? Ne deman_dez
rien ne demandez rien, si _ non,——— si la somme est for _ _
JEAN GARGOUILLE.
p
Dès lors,co _ quins, que nous_im _ por _ te Où nous sui _ vons
p
_ te! Dès lors,co _ quins, que vous im _ por _ te Où vous sui _ vez
MAILLEFER.
p
Dès lors,co _ quins, que nous im _ por _ te Où nous sui _ vons
f
p


J.G.
un compa _ gnon. Ne demandons rien! ne de_mandons rien, si _
R.
un compa _ gnon. Ne demandez rien! ne de_mandez rien, si _
M.
un compa _ gnon. Ne demandons rien! ne de_mandons rien, si _
8
f
J G
_ non si la somme est for _ _ _ _ _ te!
R
_ non si la somme est for _ _ _ _ _ te!
M.
_ non si la somme est for _ _ _ _ _ te!
ff
ff
dim.


R.
Et main_tenant rompez le rang En at_tendant le coup à
p
faire et son salai _ re Et que chacun, pour a_bu _ ser le popu_lai _ re,
pp en rallentissant.
Vague, ou fei_gne dor_mir d'un air indif_fé _ rent.
Moderato.
pp
LES HOMMES DE ROQUEFINETTE.
TÉNORS.
pp Le jour s'achè _ _ve, l'heure est tar _ _ _de,
BASSES.
pp Le jour s'achè _ _ve, l'heure est tar _ _ _de,


Pa - ris s'em_bru - me dans la nuit...
Pa - ris s'em_bru - me dans la nuit...
Pa - ti_en - - - ce! et mon_tons la
Pa - ti_en - - - ce! et mon_tons la
gar - - - de, la gar - - - de sans
gar - - - de, la gar - - - de sans


T.
bruit.
B.
bruit.
pp
BUVAT (traversant)
Il
Bu.
fait diablement noir dans cette affreu_se rue Des Bons-En_fants!


B.
Per_son_ _ne! à part Ces fa_ces de co_
B.
quins qui font le pied de gru _e!... Suis_je fâ_
JEAN GARGOUILLE.
La cha_ri_
B.
_ché d'être en re_tard!
J.G.
_té, mon gen_til hom_ me!
B.
Mon gentil homme vaut un


(à part)
Bu.
sol! Voilà, brave homme! Et pour ne
pas dou_bler la som_ _me, Comme un oi_seau je prends mon
vol!
ROQUEFINETTE.
Or çà, maî_tre coquin,
accelerando.
mf
(♩ = 88)
JEAN GARGOUILLE.
C'é_tait pu_re distracti_
je défends qu'on mendi_ _e!
cresc.


J G.
on! A fai _re le guet on s'en_nui_ _e.
ROQUEFINETTE.
Si_
dim.
R
_lence! on vient... at_tenti_on!
3
Ce n'est rien...
R
Trois soldats a_vec u_ne lanter_ne...
Allegretto (♩=80)
p
RAVANNE
Vi_te, Philippe, on nous attend!


Ra.
La bel _ le Ma _ da _ me d'Aver _ _ _ ne sû _ rement s'inqui _
_ è _ _ te!..
LE RÉGENT
Et Du _ bois que je berne, crois-tu qu'il se _
LA FARE
Nous l'avons dé _ pis _ té!
le R.
_ ra mécontent!


LE RÉGENT.
Le drô_le, sur ma vi _ e, veille a _ vec un soin trop ja _
_ loux! Quand un doux bil_let me con _ vi _ e
Je ne sais pas manquer au rendez - vous.
Ils entrent chez madame d'Averne.
dolce.
dim.
pp
ROQUEFINETTE.
Ils sont en _
sf > p

SCÈNE III.

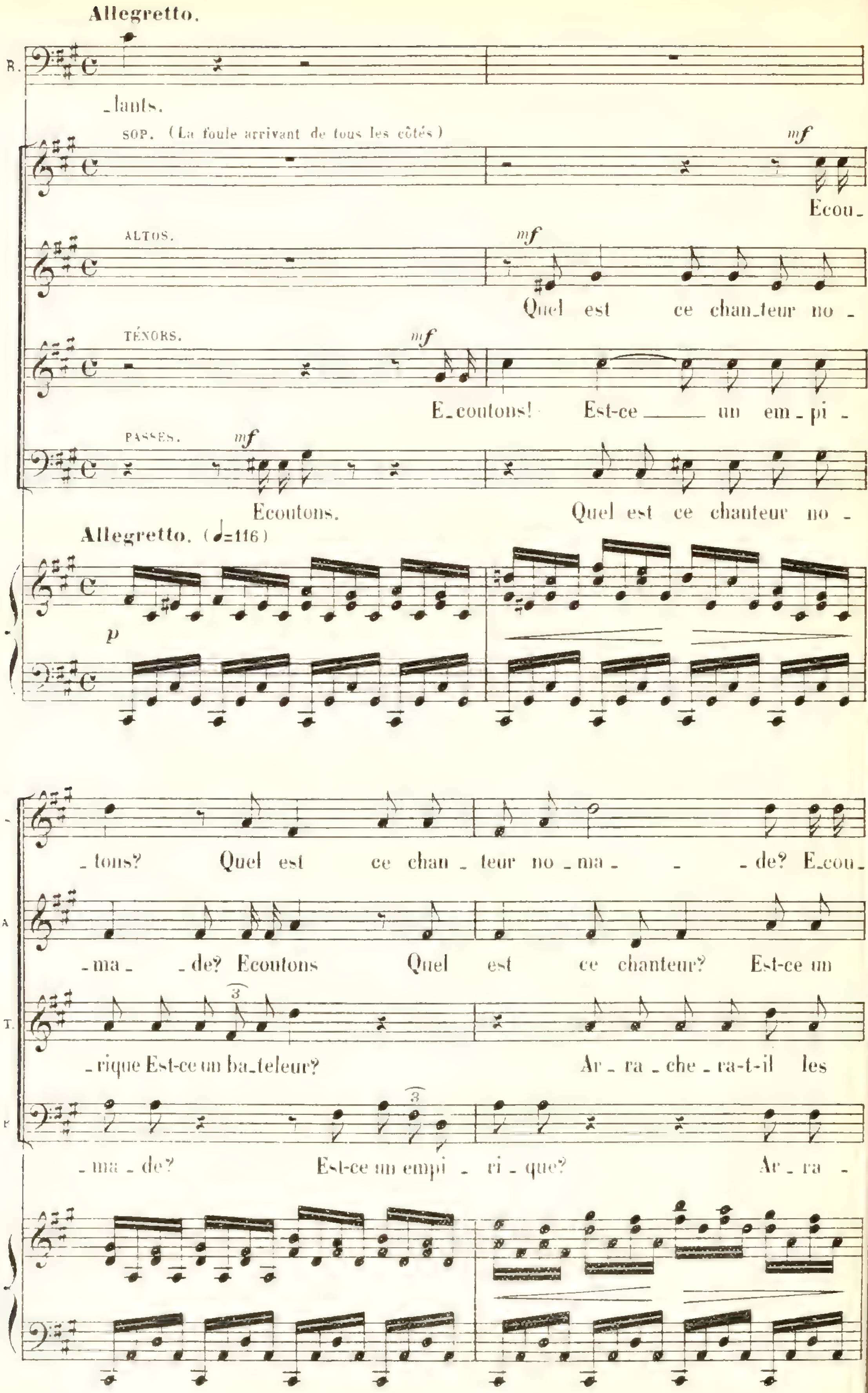

BRIGAUD.
Douce_ment, mon fils,
R.
_trés chez la d'A _ ver_ne: plus de dou_te, C'était eux!
pp
RAOUL.
« Les gros dragons à Mal_plaquet....
Br.
on n'y voit gout_te
R.
« Ont
p
R.
Bien!
R.
seuls rabattu le caquet D'Engè _ ne!... » Chut! notre homme est chez sa Céli_
pp


R.
Ra_
BRIGAUD.
Parfai_tement!
R.
_mè _ ne.
Ils sont trois,
dont un fre_luquet....
Andante. (♩=60)
pp
R
_vanne, ap_paremment...
B
Et mon _ sieur de la Fa_ _re!
Br.
Eh! c'est à
ROQUEFINETTE.
Mais, le sou_per ne va-t-il pas se prolon _ ger?


R.
Br.
Et, dans ce lieu peu pas_sa_ger, Voir
crain _ dre!
tant de gens sur pied peut pa_ _raî_ _tre bi_zar_ _re!
ROQUEFINETTE.
At_ten_dez donc! j'ai ma gui_ta_ _re;
Je vais chanter... non pas pour gagner des gros sous, Mais les voi_


R.
_sins ac_couront à la ron_de Et plus j'attrouperai de monde Et
BRIGAUD.
Vous ê_tes, ca_pi_taine, un homme de res_
R.
moins on prendra garde à nous!
B.
_sour_ce!
R.
N'est_ce pas?
pp
R.
Al_lu_mons deux chan_del_ _les.


R.
Et maintenant:
Allegretto. (♩=80)
Ut, ré, mi, fa, sol, la...
At_ten_ti_
_on bourgeois, ma_nants, coupeurs de bour _ se,
Ti_re laine, é_co_
_liers, dames et leurs ga _ lants.
Venez ou _ ïr le roi ___, des chanteurs am_bu_
f
pp
cresc.


Allegretto.
B.
_lants.
SOP. (La foule arrivant de tous les côtés)
mf
Ecou_
ALTOS.
Quel est ce chan_teur no_
TÉNORS.
E_coutons! Est-ce un em_pi_
BASSES.
Ecoutons. Quel est ce chanteur no_
Allegretto. (♩=116)
p
_tons? Quel est ce chan_teur no_ma_ _ _de? E_cou_
A
_ma_ _de? Ecoutons Quel est ce chanteur? Est-ce un
T.
_rique Est-ce un ba_teleur? Ar_ra_che_ra-t-il les
_ma_de? Est-ce un empi_ri_que? Ar_ra_


S.
A.
T.
B.
cresc.
_tons! Est-ce un ba _ te _ leur? Ar _ ra _ che _ ra-t-il les
ba _ te _ leur? Est-ce un em _ pi _ ri _ que? Ar _ ra _ che _ ra-t-
dents sans dou _ leur? Est-ce un ba _ te _ leur?
_che _ ra-t-il les dents sans dou _ leur? Est-ce un ba _ te _
f
dents sans dou _ leur? Ou va-t-il don _ ner
il les dents sans dou _ leur? Ou va-t-il don _ ner
Est-ce un em _ pi _ ri _ que? Ou va-t-il don _
_leur ou va-t-il don _ ner u _ ne sé _ ré _


dim
u - ne se - ré - na - - de?
p
E - coutons!
u - ne sé - ré - na - - de?
E - coutons!
dim.
- ner u - ne sé - ré - na - de?
E - coutons!
- na - - - de
E - coutons!
dim
p
E - coutons!
E - coutons!
E - coutons!
E - coutons!
pp


ROQUEFINETTE.
Très modéré. (♩ = 80)
f
sempre staccatissimo
Les
R.
gros dragons à Mal_plaquet, Ont seuls ra_bat_tu le ca_quet D'Eu_gè_
p
simili.
_ne! Ah! di_sait-il au Ma_réchal, Ah! di_sait-il au Ma_réchal, ___
___ Que ce dra_gon sur son che_val Me gè ___ ne!
f
f
mf
f

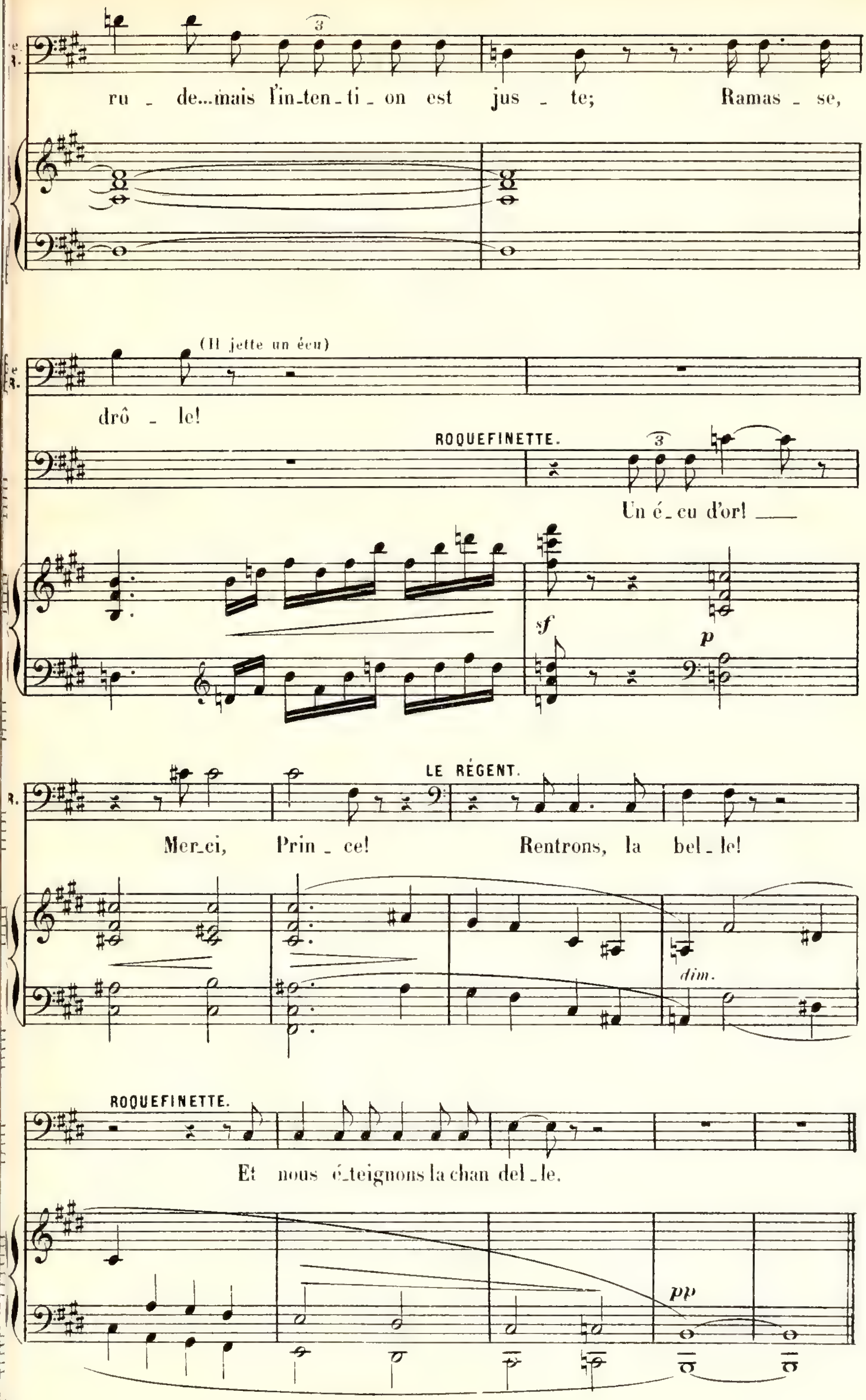

R.
Les
f
R.
ar_tilleurs,les gre_nadiers N'en_ta_meront pas les lau_riers D'Eu_gè_ _
p
R.
_ne. Le fer, le feu, tout m'est é_gal! Le fer, le feu, tout
R.
m'est é_gal! Mais ce dra_gon sur son che_val Me gè_ _
f
mf
f
f


RAVANNE. (paraissant au balcon)
Quel est ce bruit? Phi_
_ne!
p sempre staccato.
lip _pe, voyez donc!
LE RÉGENT.
Un chanteur am_bu_
pp
_lant!.. Ba_ron_ne, et toi, La_fa_re, Ve_


_nez! fê _ te com _ plè _ _ te! A _ mour! chère et fan_
_fa _ re! Brelan de Dieux! Bac _ chus, Phœbus
et Cu_pi_don!
RAOUL.
C'est bien lui!
ROQUEFINETTE.
C'est bien lui?
ROQUEFINETTE
Raccordons ma gui _ ta _ re.
Et


R.
lors_que Monsieur de Vil_lars Eut rame_né nos é_ten_dards, Eu_gè_ _
p staccato.
R.
_ne, Son_geait en_cor, vain_queur loy_al, Son_
R.
_geait en_cor, vain_queur loy_al: Ce dra_gon-
f
R.
là sur son che_val Me gè_ _ _ _ _ _
ff
tr
ff


R.
_ne!
Des sous, des
SOP.
ff
Bravo! Bra_vo! Bravo! Bra _ vo!
TÉNORS.
ff
Bravo! Bra_vo! Bravo! Bra _ vo!
BASSES.
ff
Bravo! Bra_vo! Bravo! Bra _ vo!
All? vivo. (♩ = 126)
ff
sf
p
R.
sous en_cor! Mer _ ci, pu_blic de goût, mer _
LE RÉGENT.
La voix est
R.
(La foule se disperse peu à peu)
_ci, pu_blic au_gus _ _ te!
p


ru - de...mais l'in-ten-ti - on est jus - te; Ramas - se,
(Il jette un écu)
drô - le!
ROQUEFINETTE.
Un é-cu d'or!
sf
p
Mer-ci, Prin - ce!
LE RÉGENT.
Rentrons, la bel-le!
dim.
ROQUEFINETTE.
Et nous é-teignons la chan del-le.
pp


SCÈNE IV.
Andante.(♩ = 60)
ROQUEFINETTE. (Parté) Eh! bien, voilà toujours une heure de passée!
RAOUL. Il n'importe, le temps dure...
BRIGAUD. ...à rester oisif!
ROQUEFINETTE. Ouais!... il me point une pensée.... Partiront-ils avant le jour?
BRIGAUD. C'est positif!_Ils sont trois!
ROQUEFINETTE. C'est vrai, ma demande est incongrue! Attendons!
RAOUL. Le carosse?
BRIGAUD. Est au coin de la rue Baillif avec relais tout près à Charenton, Grandvaux et Montlhéry;
Là, vous n'avez qu'à suivre La grand'route.
ROQUEFINETTE. Un dernier mot? Comment s'y prend-on Pour?...
RAOUL. Voici:
Vous feignez d'être ivre, Et marchant d'un pas hasardeux, Vous me poussez...
je tombe au milieu d'eux! Et brusquement je les sépare!
Vous sautez sur le Prince et vous le baillonnez,
Tandis que l'on contient Lafare Et Ravane, avec un pistolet sous le nez!
ROQUEFINETTE. C'est compris et facile, en somme,
pp
pp


On broderas le canevas.
Mais...... s'il se nomme?
BRIGAUD.
S'il se nomme?
RAOUL.
Tuez alors!
ROQUEFINETTE.
Tâchons qu'il ne se nomme pas!
f
pp
BUVAT. (au dehors)
Lan_de_ri _ ra, lan_de_ri _ ret _ te, Lais_sez - moi al_ler jou_
Allègretto. (♩ = 72)
p
Bu.
_er, __ Laissez - moi al_ler, Laissez - moi jou_er Laissez - moi jouer Sous la cou_
Bu.
_dret _ _ _te.
ROQUEFINETTE.
Diable! un fâ _ cheux.... attends

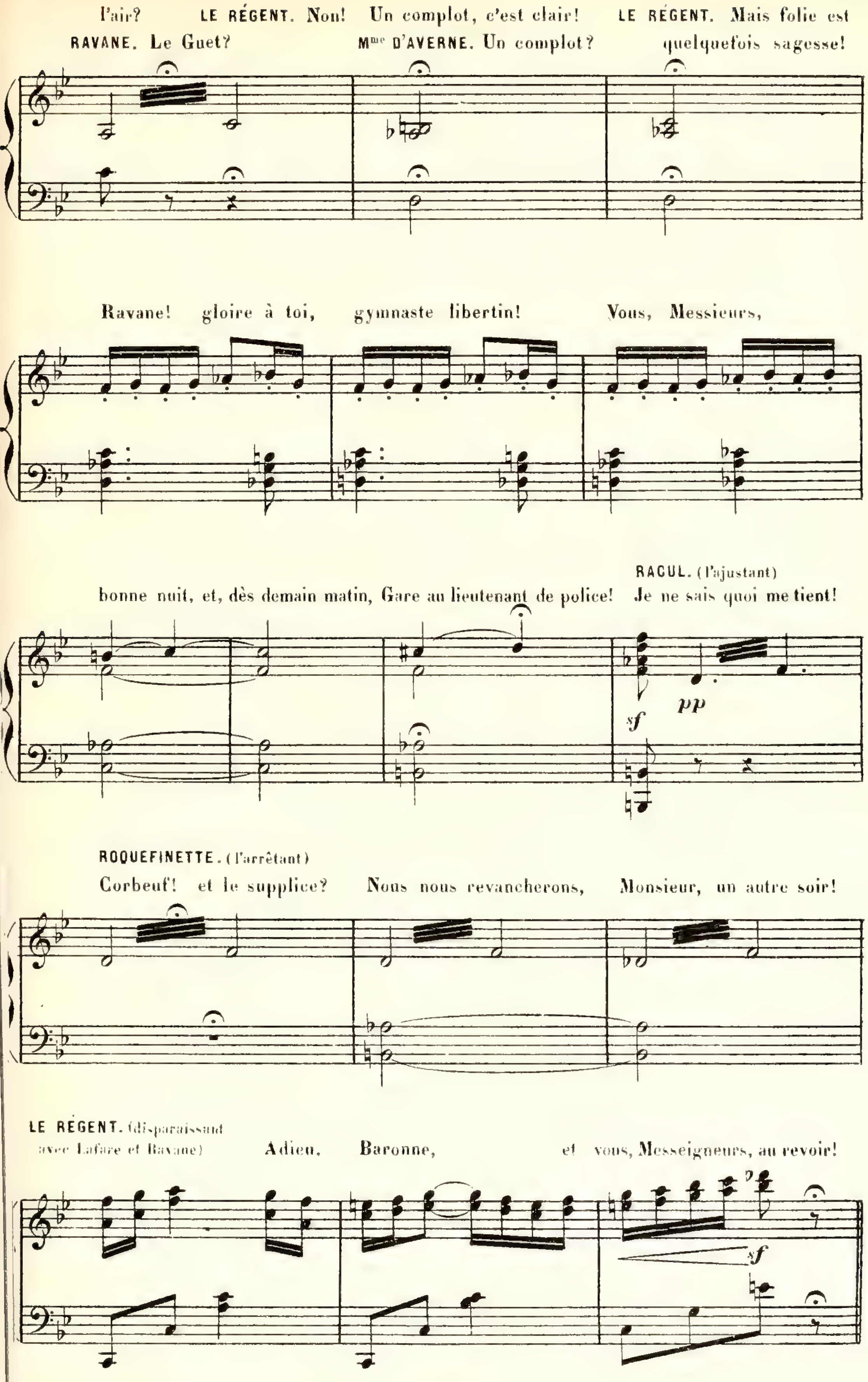

BUVAT (entrant)
Lan_deri _ ra lan_deri _ ret _ te. Je meurs de peur! Et
R.
rustre!
sf
p
BRIGAUD (à Raoul)
C'est
B.
chante à plei _ ne voix pour me don_ner du cœur!
p
B.
mai _ _ tre Bu_vat.
B.
Ciel! ces fan_


Bu.
-tô-mes! A l'ai-de! au guet! à moi!
ROQUEFINETTE.
Au lar-ge! Silen - - -
cresc.
Bu.
Non!... oui!
R.
- - ce! ou je te charge!
sf>p
Bu.
Pi-tié mon-sieur! oh! c'est le bache-lier! Lui! parmi ces
sf>p
sf>p

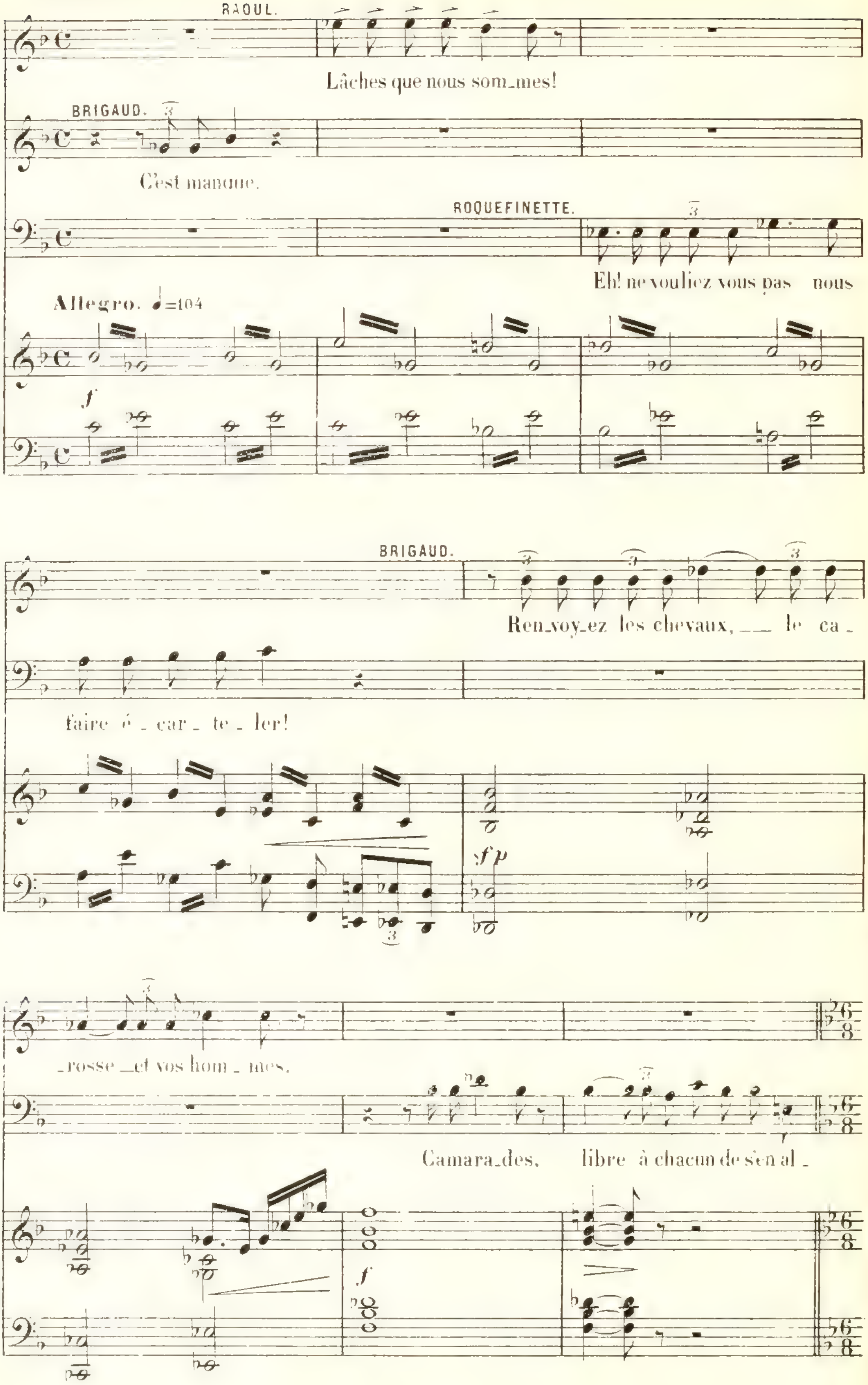

RAOUL.
Lais_sez pas _ ser!
B.
gens de sac ___ et de cor_de!
Laissez!
oui! mais mi_sé_ri _ cor _ _ de! A qui main_te_nant se fi _
_er?
(Il s'enfuit)
p
poco accelerando.
cre _ _ _ scen _ _ _ do.
ROQUEFINETTE.
Il é _ tait
f
dim.


(♩ = ♩.) ♩ = 72
temps!... Voi _ ci la fe_nê_tre qui s'ou _ vre.
rall.
p
LE RÉGENT. (Parlé) Quel temps fait-il, Ravane?
RAVANE. Il neige!
LE RÉGENT. Allons donc!
pp
RAVANE. Si! Voyez ce tapis blanc dont la place se couvre.
LE RÉGENT. Il est ivre-mort! C'est la lune!
RAVANE. Grand merci! Je suis ivre! Eh! bien, moi, tout Régent que vous êtes, Je vous offre un pari,
de quelques cents ducats Que ce que je ferai vous ne le ferez pas!
LE RÉGENT. J'accepte!


RAVANE.
En route, alors!
LE RÉGENT.
Où vas-tu de ce pas?
Déclarer la guerre aux planètes!
RAVANE.
Non, je rentre au Palais par la route où les chats, La nuit, vont miauler leur peine aux girouettes!
LE RÉGENT. Eh! bien, va!
LAFARE. Monseigneur!
Mme D'AVERNE. Philippe!
LE RÉGENT. Laissez-donc!
La gageure n'est pas commune,
pp
Et m'eut-on défié d'escalader la lune,
J'y serais le premier à tirer le cordon!
Adieu, Baronne.
LAFARE. Adieu! j'escorte son Altesse!
ROQUEFINETTE.
Il nous échappe!
RAOUL.
O rage!
LE RÉGENT.
Eh! qu'est-ce? Et que de gens le nez en
pp


l'air? LE RÉGENT. Non! Un complot, c'est clair! LE RÉGENT. Mais folie est
RAVANE. Le Guet? Mme D'AVERNE. Un complot? quelquefois sagesse!
Ravane! gloire à toi, gymnaste libertin! Vous, Messieurs,
RAOUL. (l'ajustant)
bonne nuit, et, dès demain matin, Gare au lieutenant de police! Je ne sais quoi me tient!
sf
pp
ROQUEFINETTE. (l'arrêtant)
Corbeuf! et le supplice? Nous nous revancherons, Monsieur, un autre soir!
LE RÉGENT. (disparaissant avec Lafare et Ravane)
Adieu, Baronne, et vous, Messeigneurs, au revoir!
sf

SCÈNE VI.


RAOUL.
Lâches que nous som_mes!
BRIGAUD.
C'est manqué.
ROQUEFINETTE.
Eh! ne vouliez vous pas nous
Allegro. ♩=104
faire é _ car _ te _ ler!
BRIGAUD.
Ren_voy_ez les chevaux, ___ le ca_
_rosse _et vos hom _ mes.
Camara_des, libre à chacun de s'en al _


Même mouv!
(à Raoul)
R.
ler! Vous, quand vous me vou
p
_drez, sauf que la da_me change D'a_vis_
le ruban o_range A la fe_nê_tre, sui_vant l'us.
(à Brigaud)
poco rit.
Et vous, glissez mon nom par_mi vos o_re_


(Il s'éloigne en chantant)
R.
_mus! La fa_ri_don_
pp
_don, la fa_ri_don_dai_ne, Monsieur le Ré_gent, voi_là qu'il fait froid!
dim. sempre.
Faut bruler du bois, du bois, du bois, du bois de chê_ _ _
RAOUL.
La re_van_che! Peut-ê_tre?.. oui c'est un vague es_poir Où se rat_
3
_ne!
Più All? ♩=126
f


R.
_ta_che l'ame hu _ mai _ ne.
Mais mon serment à Ma_
ff
espress.
_da _ me du Mai _ ne!
Qui lui di_ra que j'ai fait mon devoir?
BRIGAUD.
Moi, par_
Moderato. ♩=84
Br.
_dieu.
Mais voici le guet qui se pro_mè_ne
Ve_
p
dim.
(Il entraine Raoul)
_nez!
L'OFFICIER DU GUET.
Il est mi_nuit, tout est tran_quille
En vil_ _
Plus lent. (♩= 72)
pp



Fin du 1er Tableau.

ACTE III

DEUXIÈME TABLEAU.

Une chambre chez Buvat.
Buvat copie à une table; Bathilde peint au pastel, près de la fenêtre.




Bu.
C'est char _ mant. l'es _ pa _
Bu.
_ gnol à co _ pi _ er! La plu _ me Tra _
B.
_ vail _ le. l'es_prit reste en re _ pos!
Je pre _ su _ _ me Que ce que j'é _ cris - là


Bu.
__ m'in_té_res_se_rait fort... ___ Je pré_fè _ re n'y rien com_
Bu.
_pren _ dre, Et dans mes rec_tos grosso _ yés ___ Ne
Bu.
m'appliquer qu'à bien ren_dre Les pleins et les dé_li _ és.
BATHILDE.
(regardant au dehors)
La fe _ nê _ tre de_meure clo _ se!
p


BUVAT. Un peu plus animé.
Je son - ge en é-crivant... A quoi? t'en doutes-tu?
Un peu plus animé.
dolce.
BATHILDE.
Non, bon a-mi.
B.
Je son - ge à cette horri-ble cho - se De ce
più f
clerc dont j'au - rais ga-ran-ti la ver - tu. Si can - dide et si sym-pa -
fp
-thi - que, Ne - veu d'un ecclé - si - as - ti - que, Que j'ai vu, conduisant
fp
f


BATHILDE.
E_tait-ce vraiment
Bu.
à d'horri _ bles des_seins, U_ne ban_de de spadas _ sins!
BUVAT.
B.
lui? Je n'ai pas la ber _ lu _ e! Je l'ai vu... de mes
sf
f
p
Bu.
yeux... hi_er soir... né à né! Et sa condui_te dis_so _
dolce.
_lu _ _ e M'a soudai_ne _ ment cons _ ter _ né! C'est l'ab_


Bu.
_bé qui se_rait pei_né S'il ap_pre_nait mon a_ven_
BATHILDE.
Gar_dez-vous bien!...
Bu.
_tu_re! Par_dieu! l'ab_bé qui m'a_don_
1° Tempo.
Bu.
_né Ces tra_vaux d'é_cri_tu_re Que le Prin_ce me paie
1° Tempo.
p
Bu.
au prix fort et comp_tant!
ad lib.
Mais n'est-ce
f


BATHILDE.
Neuf heu_res et de_
B.
pas bientôt l'instant D'aller à mon bu_reau?
p
Un peu plus lent, mais très peu.
B.
_mi_e.
B.
Eh! il faut se hâ_ter, ma_mi_e! Deux
Un peu plus lent, mais très peu.
mf
cresc.
Ier Tempo.
(il écrit)
B.
li_gnes et j'ai fait. hum! "Ten.
Ier Tempo.
f dim. molto.


B.
-go el ho-nor de re-pe - tir me su se - gu - ro
sempre staccato.
pp
Br.
ser-vi-dor.» Ouf! on di - rait de l'al-chi -
B.
-mi - e! Quel ba-ra - gouin! quel'homme est fol De ne pas in-ven-
Bu.
(prenant un autre papier et lisant:)
-ter la langue u - ni-ver - sel-le! Noms de


ad lib.
a Tempo.
Bu.
ceux dont il faut ré_com_penser le zè_le Pour la cau_se...» Ah! grand
Dieu! Je comprends l'espa_gnol! "Duc de Richelieu!»
agitato.
Tiens! "Pompadour!» c'est étran_ge! "Laval!» tous
poco a poco cre_ _scen_ do
BATHILDE.
Lui? Ra_
noms fran_çais! "Chevalier d'Harmen_tal!»
Poco accelerando.


Allegro. (♩= 138)
_ oui!
Lui! par _ tout! Tou _ jours ce nom fa _
Allegro.
ff
dim.
Moderato. (♩= 96)
Quels sont donc ces pa _ piers?
_ tal!
Pour ce _
Moderato.
dolce.
p
_ ci, ma chère an _ ge, C'est un pé _ ché que d'ê _ tre cu _ ri _ eux!


Bu.
Quel_que ten_ta_ti _ on qui,d'ailleurs, le déman _ ge. Un co_pis _ te
(Il renferme ses papiers)
tranquillo.
vertueux Co _ pie en fermant les yeux. A _
dim.
_dieu,___ je pars, fi _ dèle__ à la chère habi _ tu _ _ de
Dont la préci_si _ on fait ma gloire et ma loi.______


Et si le Roi man_que d'exac_ti_tu_de,
Je ne veux pas fai_re com_me le
(il sort)
Roi.

SCÈNE II.


BATHILDE.
Allº agitato. (♩=126)
Que peuvent
f
dim.
ê_tre ces papiers?
Et quelle cau_se Sert-il
p
Moderato. (♩=88)
donc? Son secret est là... Cruel émoi! Son se_cret!_ Je voudrais le connaître et je
Moderato.
f
f > p
n'o_se!
Et le sur_prendre est in_di_gne de
rall.
pp


Andante. (♩=72)
B.
moi! Comme il a tout mon cœur il a tout _ te ma
Andante.
dim
Andante molto. (♩=84)
foi. Tout mon
Andante molto.
dolce.
pp
être et tou _ te mon â _ me Sont a lui mon maître ab_so_
_ lu; C'est u _ ne pure et chas_te
pp


B.
flam - me Que mon cœur gar - de à son é -
12
B.
- lu! Il tient seul ma pensée en - tiè - - re, Son - ges de
12
6
B.
jour, rê - ves de nuit, Par - tout, jus-que dans ma pri -
6
12
B.
- è - - re, Son souve - nir constant me suit! Du mys-
12
6
f
dim.


_tê _ _ te dont il s'en_tou _ _ re Mon cœur n'est pas inqui_é _
_té: Je l'ai _ me, je sais sa bravou _ re
p
Et je connais sa loyau_té! ___ Et quel au _ tre sou_
dolce
_ci me tou _ che Quand j'ai ces deux biens pré_ci _ eux: Son
cresc.


f
dim.
B.
nom sans ces _ _ _ _ _ se sur la bou _ che.
f
sf
dim.
p
p rall.
Lento.
dim.
pp
B.
Et son i _ ma _ ge dans les yeux?
pp
f
p
BATHILDE.
Mais, comme il tar _ de!


B.
Il connaît l'heure — Où part — monsieur Bu_
B.
_vat. et sauf cau_se ma_jeu_re Il se_rait ar_ri_
En animant.
cresc.
B.
_vé dé_jà! —
Oh! pourquoi cette ab_
f
ff
B.
_scence et qui la pro_lon_gea? Ra_oul!
RAOUL.
Ba_

SCÈNE III.


R.
-fail - - de!
All° con moto.(𝅗𝅥=80)
ff
R.
Par-don-ne-moi, chère â-me Tu m'attendais le
mf
R.
cœur angoissé de dou-leurs! Et c'est moi, ton a--
mf
BATHILDE.
Pardonne-
R.
-mant, qui fais cou-ler tes pleurs!
p


B.
-moi, plutôt, Ra - oul, car je me blâ_me De man_
B.
-quer de cou - rage à l'heu_re du dan - - ger!
B.
Mais ce dan_ger, hé_las! je ne suis qu'une fem - me!
B
M'ef_fraierait moins si je pou_vais le par - ta_ger!
Solennel, mais sans ralentir.
dim.
mf


RAOUL.
C'est un se_cret qui pè_se sur ma vi_e! Un
jour, ma tâ_che faite et ma route gra_vi_e, Hors que le ciel lui garde
cresc.
un dénouement fa_tal, Tu sau_ras tout, Bathilde, et me rendras jus_
f
_ti_ce, Et ce jour, fas_se Dieu que tôt il res_plen_dis_se!
ff


R.
Ce jour là, tu se - ras Com - tes - - - se d'Harmen -
- tal!
ff
dim.
p
rall.
BATHILDE. dolce.
De vos se - crets, Ra - oul, ___ je ne veux rien con - naî - - tre;
Con moto mod.to (♩=96)
p
B.
Les yeux fermés, ___ je me con - fie à vous.


cresc.
B.
Vous ê_ _tes mon a_mant et vous è_tes mon maî_ _tre
cresc.
p
poco rall. a Tempo.
B.
Et mon Sei_gneur et mon é_poux!
p
suivez.
RAOUL.
Oui, ton é_poux, mon a_do_
sonore.
mf
R.
_ré_ _e Et, ce jour là, ce jour


R.
là nous par_ti _ rons Vers quel _ que re _ _
R.
_traite i_gno _ ré _ _ _ _ e Des cha _ _
R.
_grins que nous en _ _ du _ _ rons.
R.
p
Là - bas, vers ma chè _ re Bre _ _ ta _ gne, Sous le don_
pp



R.
-jon de mes a - ïeux, Nous i - rons, ô dou - ce com - pa - gne Vivre
R.
obscurs, oubli - és, joyeux! Et je met - trai
a Tempo.
poco rit.
p
tou - te ma gloi - re A t'ai -
cresc.
-mer de tel - les a - mours


R.
Que j'ef _ fa _ _ ce de ta mé _ moi _ _ re
f
dim.
dolce.
Le sou _ ve _ nir. Le sou _ ve _ nir des mau_vais
p
rall.
rall.
pp
BATHILDE.
Par _ tir dis - tu? oh! Ra _ oul, partons
R.
jours.
f a Tempo.
vi _ te!...
Je suis in _ gra _ te envers ce _ lui qui m'éle _
sf
p


Andante. (♪=100)
B.
_va, Et c'est en lui bri_sant le cœur que je m'ac_quit_te!
p
Mais s'il pou_vait sa_voir le se_cret de ma fui_te
Il se_rait le pre_mier à me di_re: Va! Va!
RAOUL.
Ba_
cresc.
Viens! par_tons!
R.
_thil_de? Non! ce n'est plus pos_
f


Allegro (non troppo) (𝅗𝅥 = 80)
R.
p
_si _ ble! Le de _ voir me tient là, ___ le de_
f p agitato.
_voir in _ fle _ xi _ ble! Tri_om _ phant ___ s'il se peut ____ ré_si_
cresc.
_gné s'il le faut. Je dois at_tendre i_
sempre cresc.
BATHILDE (atterrée)
L'écha_
_ci la gloire ______ ou l'é _ cha _ faud! ___
8
f
ff


Andante. (♩= 60)
B.
_ faud!
R.
Andante.
Oui, tu sais la moitié du mys _
p
_ tè _ re Que j'eus _ se vou _ lu te ca _ cher.
Mais quel _ ques jours de plus ou de moins sur la
ter _ re, Ba _ thil _ de, est - ce pour nous tou _


R.
_cher? Chasse, oh! chas_se de
pp
ta pen_sé_ _ _e Le sou_ve_nir de
mes dan_gers. Et dans mes bras ten_dre_
_ment en_la_cé_ _e Ne son_ge plus qu'aux ser_


pp
-ments é - changés Cette heu - - re peut-ê - - tre su -
cresc.
-prê - - me. Cette heu - - re, du moins, est à
cresc.
nous! Je t'ai - me, Bathil - de, je t'ai - - - me!
ff
ff
BATHILDE.
dolce
Que le
poco rit.
dolce
Comme un amant, Comme un é - poux! Que le
a Tempo.
poco rit.
dim molto.

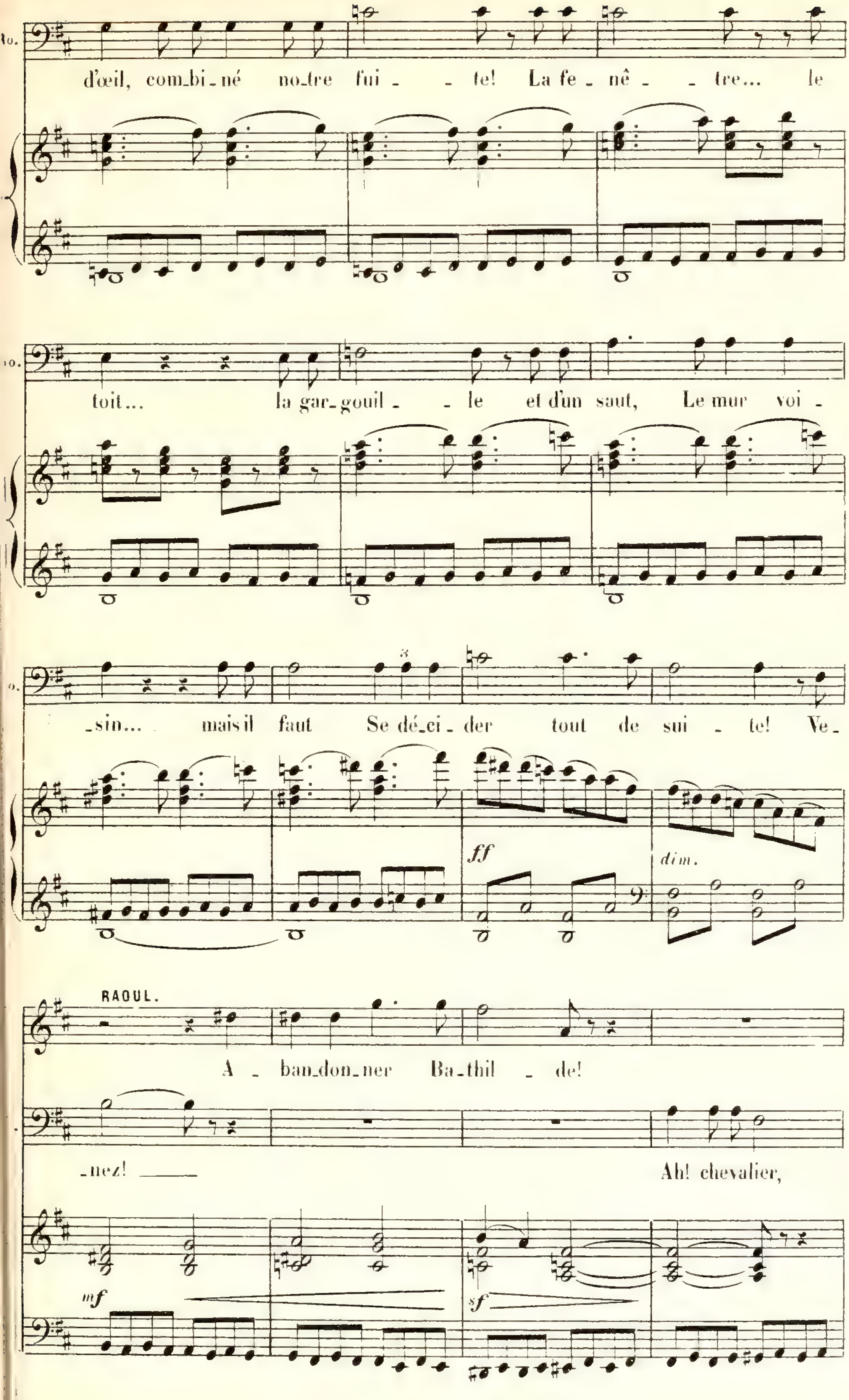

B
ciel clé_ _ _ment ou ja_loux___ Nous pro_
B.
ciel clé_ _ _ment ou ja_loux Nous pro_
pp
f
B
_tège où nous a_ban_don_ _ne, Elle est dou_ce l'heu_re qui
B.
_tège où nous a_ban_don_ _ne, Elle est dou_ce l'heu_re qui
pp
B.
son_ _ne, Elle est dou_ce l'heu_re qui son_ _ne
B.
son_ _ne, Elle est dou_ce l'heu_re qui son_ _ne


sempre dim.
rall.
B.
Ai - mons-nous! ai - mons-nous! ai - - - mons -
R.
Ai - mons-nous! ai - mons-nous! ai - - - mons -
sempre dim.
rall.
-nous!
-nous!
ppp
8
SCÈNE V.
All? con fuoco (𝅗𝅥 = 100)
ff
BATHILDE.
Ciel!
ROQUEFINETTE.
C'est moi!


RAOUL.
Ro_que_fi_nette! i _ ci! Qui vous don_ne l'au_da_ce?...
ROQUEFINETTE.
Permet_
f
Ro.
_tez! Les ins_tants étaient trop comp_tés Pour n'entrer pas à la bon_ne fran_
dim.
Ro.
_quet _ te... Serviteur nonobs_tant. Ma_da_me!...
BATHILDE.
Oh! Dieu!
RAOUL.
Tais-toi!
R
Et déta_lons! Çà pres_se! Pour_
sf
p


_quoi ces ré_ti _ cen _ ces? Les ar _ chers sont sur mes ta _
_lons! On est de vieilles connais_san _ ces, On s'en_
_tr'ai _ de, je passe et je vous crie: Au feu! Fuy_
RAOUL.
Fuir! moi? moi seul?
_ons! Nous


R.
Et tous les au_tres? Riche_lieu, Pompadour, La_
R..
deux!
R.
_val?
R..
Les bons a_pô_tres! chacun pour soi! Ti_
R..
_rons notre é_pin_gle du jeu! J'ai dé_jà, d'un coup


d'œil, com_bi_né no_tre fui _ _ te! La fe _ nê _ _ tre... le
toit... la gar_gouil _ _ le et d'un saut, Le mur voi _
_sin... mais il faut Se dé_ci_der tout de sui _ te! Ve_
ff
dim.
RAOUL.
A _ ban_don_ner Ba_thil _ de!
_nez! Ah! chevalier,
mf
sf


R.
Mi_sé_
Ro.
C'est cho_se de moindre im_por_tan_ _ce!
sf
R.
_ra_ _ble!
Ro.
As_su_rons d'a_bord notre ex_is_
BATHILDE.
Oh!
Ro.
ten _ce Et ne nous fai_sons pas pri_er,
sf
p


B.
Ro.
Strin - - - gen - - - do -
oui, par - tez, Ra - oul! par -
pour é - chap - per à la po - ten - - - - -
Strin - - - gen - - - do -
cresc.
- tez! dus - siez - vous m'ou - bli - er! Par -
- ce! Pour é - chap - per à la po -
- tez!
RAOUL.
Hé - - - las! Hé - - -
- ten - - - - ce!


(𝅗𝅥 =126)
R.
_las! en ces heu _ res d'a _ lar _ mes, Le cœur bri _
ff
BATHILDE.
Par _ _
R.
_sé, j'hé _ _ site en _ cor; ____
B.
_tez! en ces heu _ res d'a _ lar _ mes L'a _
B.
_mour me se _ rait un re _ mords, ____ Si,


B.
pour vou_ _loir sé_ _cher mes lar_ _ _ mes Vous vous
R.
En ces heu_ _ _res d'a_lar _ mes, Le cœur bri_
Ro.
Par_tons! Si l'a_mour a des
mf
ex_po_siez à la mort! Si pour vou_
_sé, j'hé_site en_cor! Pleu_re_rons-
char_mes, Vi_vre vaut un su_prême ef_fort,
p
_loir sé_cher mes lar_ _ _mes Vous vous ex_po_
-nous de moin_dres lar_mes L'ab_sen_ce pi_re
Et, par le ciel! il n'est de lar_mes
cresc.


ff
-siez à la mort? Hé - - - las!
que la mort? Hé - - - las!
É - ter - nel - les que sur la mort!
ff
en ces heu - - res d'a - lar - mes, L'a -
en ces heu - - res d'a - lar - mes, Le
Par - tons
-mour me se - rait. me se - rait un re -
cœur bri - - sé j'hé - - site en -
Vi - vre vaut un su - prê - - - me ef -


B.
R.
Ro.
_mords! Par_tez! Ra_oul! Par_tez! l'ab_sen_ce,
_cor!
_fort.
p
l'ex_il mê_ _me Ne sont rien;
Mais vous mort, je mour_rais! Vous
RAOUL.
Je t'ai_ _me!
f


B.
mort, je mour_rais!
R.
Je t'ai_ _ _ me!
ROQUEFINETTE.
Ve_
p
f
Ro.
_nez! à ces a_dieux Nous per_dons un
cresc.
BATHILDE.
mf
En ces heu_res d'a_lar_mes
RAOUL.
mf
En ces heu_res d'a_lar_mes
Ro.
temps pré_ci_eux! Par_tons! Si l'a_
mf


B.
L'a - mour me se - rait un re - mords
R.
Le cœur bri - sé, j'hé - - site en - cor!
Ro.
- mour a des char - mes, Vi - vre vaut un su -
B.
Si, pour vou - loir sé - cher mes lar -
R.
Pleu - re - rons - nous de moin - dres
Ro.
- prême ef - fort! Et par le
p
cresc.
B.
- mes Vous vous ex - po - siez à la mort!
R.
lar - mes L'ab - sen - ce pi - re que la mort!
ciel! il n'est de lar - mes É - ter - nel - les que


ff
B. Hé - - - las! en ces heu - res d'a - - lar - mes L'a - mour me se - rait me se - - rait un re - mords!
R. Hé - - - las! en ces heu - res d'a - - lar - mes Le cœur bri - - se J'hé - - si - - te en - cor!
Ro. sur la mort! Par - - tons! Vi - - vre vaut un su - - prême ef - fort! Mille Dieux! Vite! et
ff
f
p



Ro.
pas de folle bra_va_de! La fe_nê_tre... le toit... La gar_
Ro.
(L'Exempt paraît)
_gouil_le... le mur. Trop
cresc.
f
(Il saute par la fenêtre)
tard! Moi je m'é_va_de!..
cresc.
ff
SCÈNE VI
Allegro molto. (♩=144)
UN EXEMPT (entrant)
ad lib.
Au nom du


BATHILDE.
Grand Dieu! ces hom_mes! je suis mor_te!
RAOUL.
Cou_
E.
Roi!
ff
R.
_ra_ge!
E.
Quenul ne sor_te Ni ne fas_se rébel_li_on! Car j'ai là vingtar_
BUVAT. ad lib.
Je suis à
(allant à la porte)
E.
_cherspourme prê_ter main for_ _te! Vous, ve_nez!

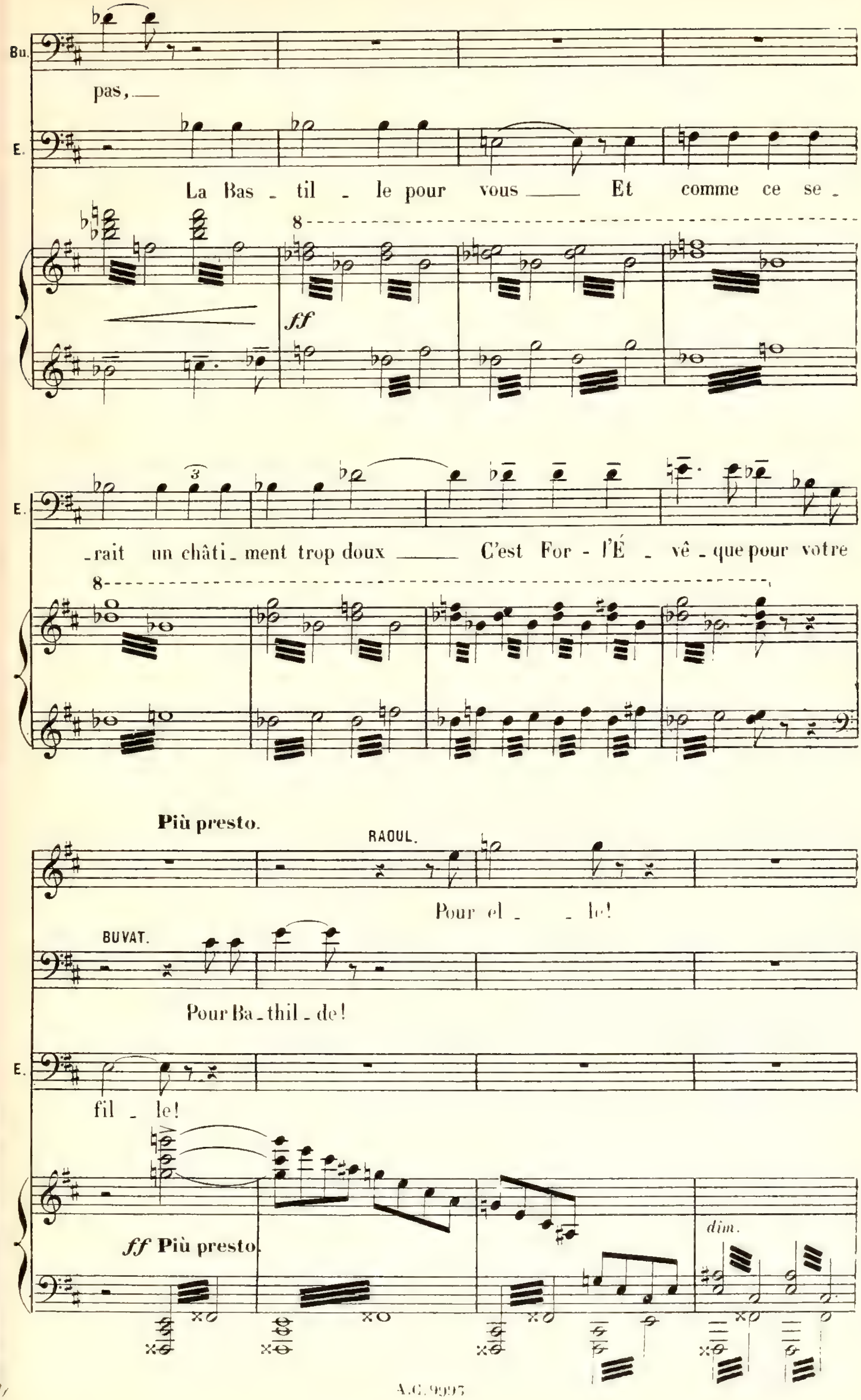


(♩=♩)
BATHILDE.
Mon pè_re!
RAOUL.
Buvat! du coura_ge!
votre dévotion, Monsieur l'ex - empt!
a Tempo.
pp
Mais qu'a t-il fait? pourquoi ces fers?_
dolce.
Laisse donc, mon en_
_fant... lais_se pas_ser l'o _ ra _ ge... L'in_no_
rall.
_cen_ce grandit au cours des maux souf_ferts!
rall.
a Tempo.


L'EXEMPT.
Prouvez la donc votre in_no _ cen _ ce Et ré _ pon -
_dez a _ vec sin _ cé _ ri _ té. _
BUVAT
Mais on dit ce qu'on
E
veut d'a_bord?..
Sur quoi?
Bu
L'EXEMPT.
La vé_ri_te.
Vous con_nais _
cresc
Bu
E
Un prin_ _ce? où
sez le prince de Lis thnay?
f
p
pp


Bu.
donc au_rais-je à ma plume enchaî_né Fait u_ne tel_le connais_
crese.
san _ce?
L'EXEMPT.
Le Prin_ce ce_pen_dant, j'en_
ai la preuve en mains, Vous a_vait confi _ é pa_piers et par_che_
BUVAT
A moi? ja_mais!
_mins Dont vous de_viez prendre co_pi _ e Ja_


E.
_mais! Bu_vat, songez-y bien! A ni_er vous ne ga_gnez
f
rien Et qui m'o_se men_tir cru_el_le_ment l'ex_
BUVAT
Je ne mens pas, monsieur l'ex_empt.
_pi_e Soit donc on fouille_ra vos
Bu
Je ne mens
meu_bles, vous présent; Si vous mentez, c'est la Bas_til_le!
più f


Bu.
pas,
E.
La Bas - til - le pour vous Et comme ce se -
8
ff
E.
- rait un châti - ment trop doux C'est For - l'É - vê - que pour votre
8
Più presto.
RAOUL.
Pour el - - le!
BUVAT.
Pour Ba - thil - de!
E.
fil - le!
ff Più presto.
dim.



Bu
Ah! grand Dieu!
E.
J'ai dit!
p
pp
ad lib.
Andante molto (♪=76)
Pourquoi For-l'É _ _ _ vêque?
Et le bon Dieu pourrait per_
Ordre du Roi!
pp
sf
_met_tre Que cette hon _ te m'arri _ vât!
Un fris_son fait trembler tout mon
Ces papiers!


Bu.
ê _ tre! Il fau_drait ê_tre lâche et traître!... For-l'É_
E.
Ces papiers! Ces papiers!
RAOUL.
Eh! livrez-nous, Buvat!
Bu.
_vêque? Vous! non! c'est trop épouvanta _ ble!
f
dim
BATHILDE.
Mon
(presque parlé.)
Bu.
Non,.. pas moi!... vous plutôt!.. cette clef... cette table!...
ppp


B
Dieu! ___
Bu
Des ma_nuscrits si nets point ra_tu_rés Du tout!...
RAOUL.
Allegro. (♩= 116) (donnant le dossier à l'Exempt)
Prenez monsieur sans plus de strata_gè_me, A_vec l'entier dos-
f
cresc.
R
_sier, __ je me li_vre moi-mê_me. Chevalier d'Harmen_tal et
ff
R
chef des con_ju_rés!
BUVAT.
Le chevalier!
ff


a Tempo un peu rallenti. (♩=96)
R.
largement.
L'EXEMPT.
J'ai per_
Au nom du Roi, je vous ar _ rê _ _ te!
a Tempo un peu rallenti.
suivez.
p
R.
_du, messieurs, pre _ nez ma tê _ _ _ _ _ te
p
sf
R.
(avec un accent déchirant)
Puisque ma tête é _ tait l'en _ jeu.
A _
sf
p
R.
_dieu, Ba _ thil _ de! a _ dieu, Ba_thil _ de! A _ _
p
sf
p



Fin du 3e Acte.

ACTE V

PREMIER TABLEAU.

Une salle au Palais-Royal, chez le Régent.

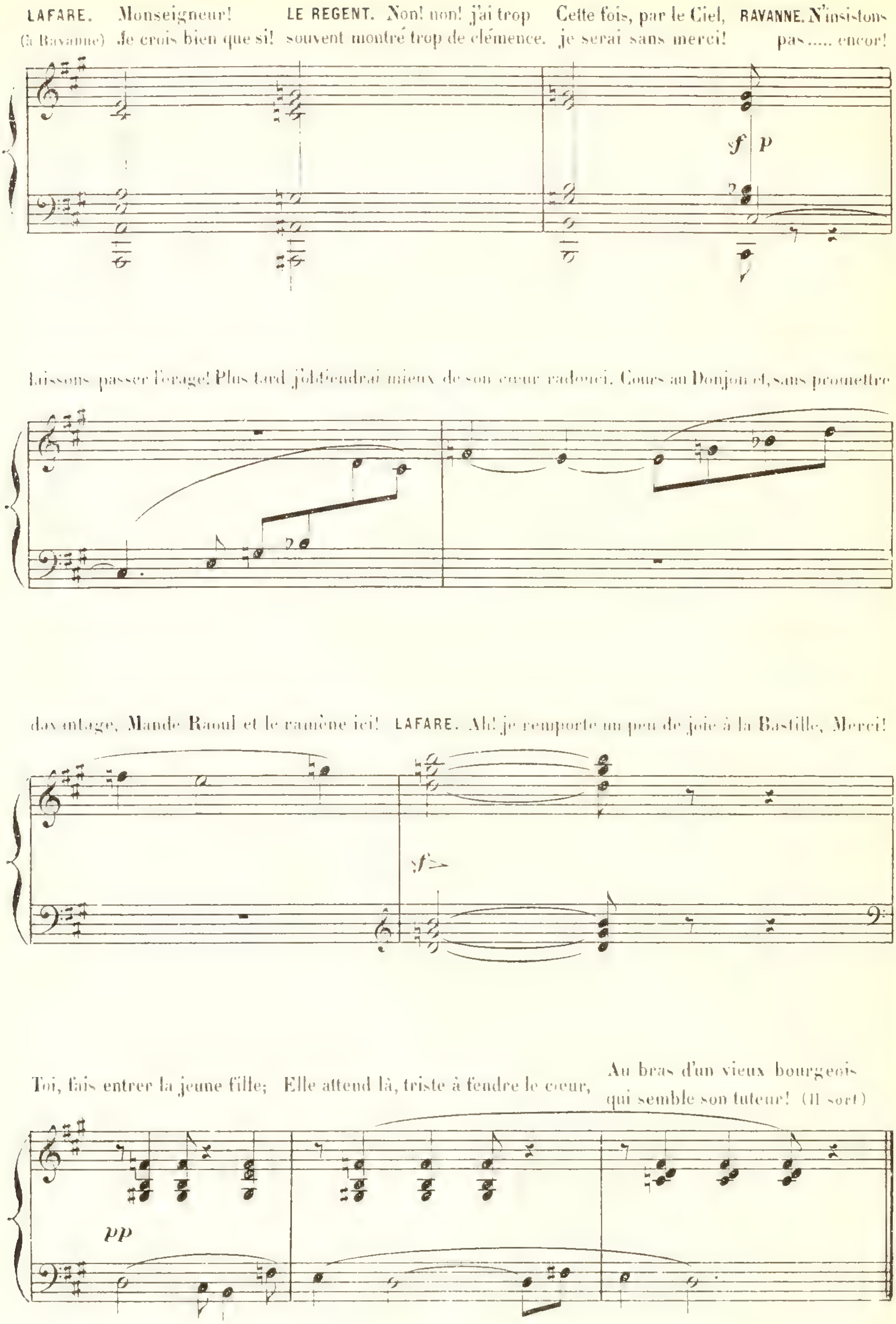


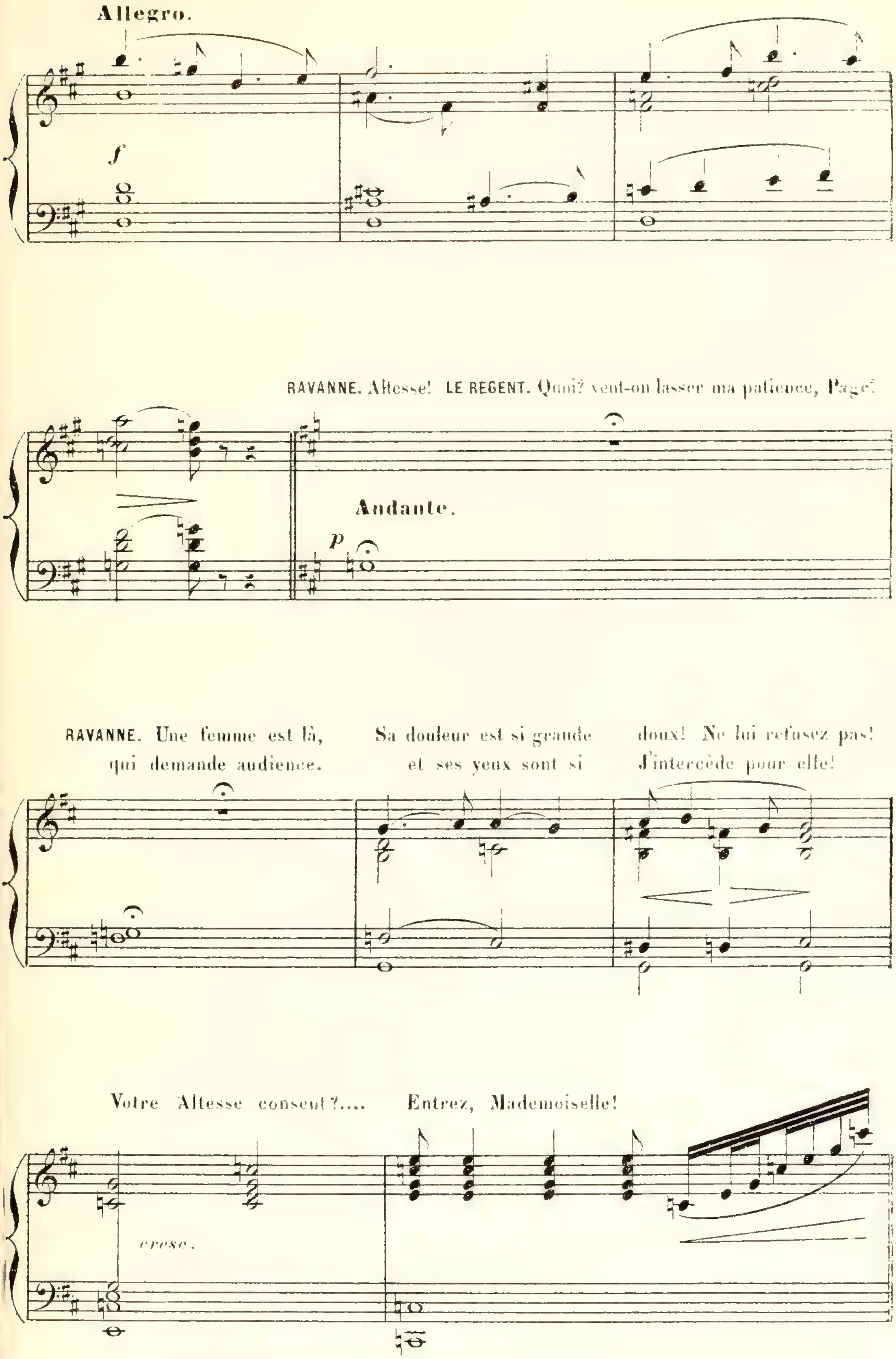

Ah! messieurs! on of_frait la Ré _ gen _ ce
A mon cousin ___ le roi d'Es _ pa _ gne! Et Pompa _
_dour, Richelieu, d'Harmental, les premiers de ma cour. Avec mes en_ne_
_mis é _ taient d'in _ tel _ li _ gen _ ce!
cresc.


Dubois avait rai_son! Vengean_ce! Le complot ___ cette
fois veut du sang! Et je si_gne! A chacun, se_lon
l'âge et le rang, La Bas_til_le, l'e_xil, ___ ou la
pla_ce de Grè _ ve!
ff
ff
ff

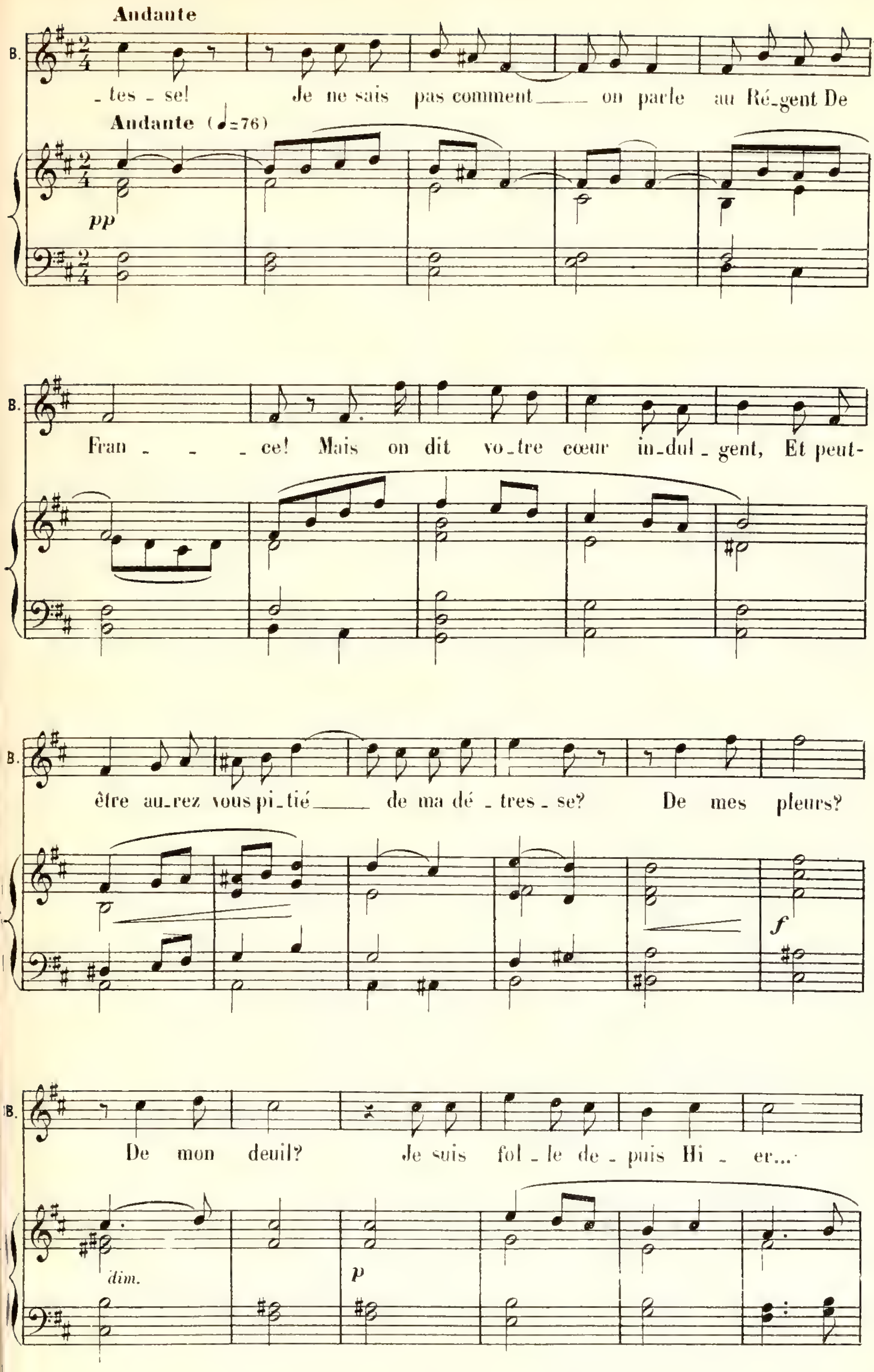

RAVANNE.
C'est
le R.
Pa_ge, est-ce tout?
dim. molto.
p
pp
R.
tout. Altes _ se!
Que le glai _ ve frap _ pe! Je suis las _
_ sé de fai _ re des in _ grats!
Entre Lafare.
Andante (♩= 66)


Monseigneur!
LE RÉGENT (parlé) Lafare, d'où viens-tu?
LAFARE. Je viens de la Bastille,
LE RÉGENT (sévèrement) Vous avez de vos amis, là-bas?
LAFARE. J'en ai beaucoup sur qui se referma la grille
Du vieux donjon: Laval, Pompadour, Richelieu,
d'Harmental!
LE RÉGENT. Par la mort-Dieu!
p
Tu ne viens pas me demander leur grâce?
LAFARE. Non, Monseigneur!
Raoul, à son sort résigné...
LE RÉGENT. Sa tête tombera, Lafare,
j'ai signé!
LAFARE. D'un tout autre souci son âme
s'embarasse!
Sans crainte, sinon sans
remord, Pour juste châtiment
il recevra la mort;
Mais il aime une jeune
fille, Belle et touchante
et sans fortune ni famille,
Et demande,
après lui la voulant secourir,
De lui donner
son nom avant que de mourir!
LE RÉGENT.
Vous n'avez rien promis, je pense!
dim.
pp


LAFARE. Monseigneur!
(à Ravanne) Je crois bien que si!
LE REGENT. Non! non! j'ai trop souvent montré trop de clémence.
Cette fois, par le Ciel, je serai sans merci!
RAVANNE. N'insistons pas..... encor!
f p
Laissons passer l'orage! Plus tard j'obtiendrai mieux de son cœur radouci. Cours au Donjon et, sans promettre
davantage, Mande Raoul et le ramène ici! LAFARE. Ah! je remporte un peu de joie à la Bastille, Merci!
f
Toi, fais entrer la jeune fille; Elle attend là, triste à fendre le cœur,
Au bras d'un vieux bourgeois qui semble son tuteur! (Il sort)
pp


Allegro.
f
RAVANNE. Altesse! LE REGENT. Quoi? veut-on lasser ma patience, Page?
Andante.
p
RAVANNE. Une femme est là,
qui demande audience.
Sa douleur est si grande
et ses yeux sont si
doux! Ne lui refusez pas!
J'intercède pour elle!
Votre Altesse consent?....
Entrez, Mademoiselle!
cresc.

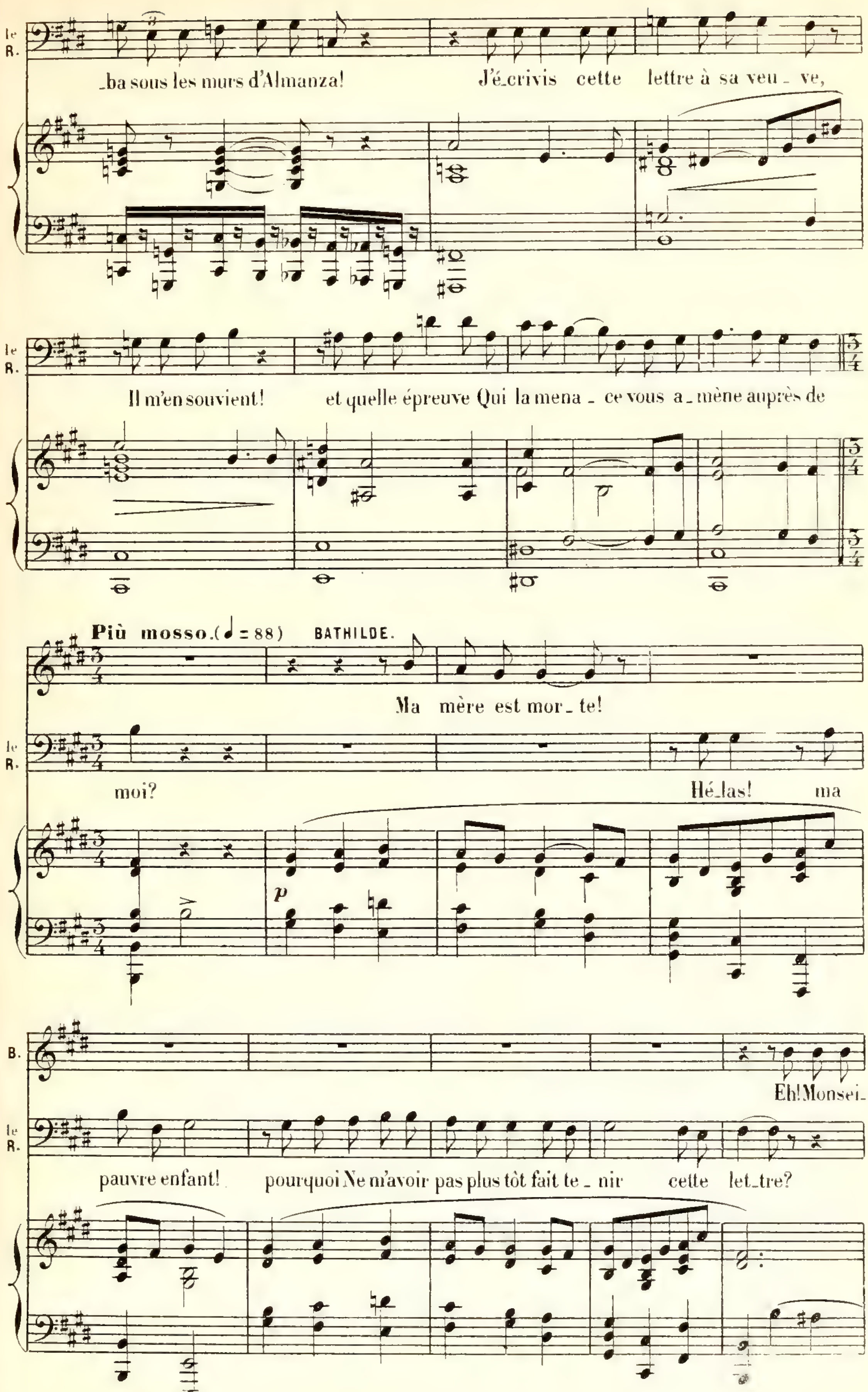

BATHILDE.
Ah! Monseigneur! Ah! lais_
LE RÉGENT
Re_le_vez - vous, Mon enfant!
Più mosso (♩=100)
f
p
B.
_sez, Mon_seigneur, car si grande Est la fa_veur que je de _ man _ de, Qu'on ne la
mf
B.
peut demander qu'à ge _ noux. Oh! Al_
LE RÉGENT.
rall.
Quelle faveur si grande est-ce donc?
rall.


Andante
B.
_tes _ se! Je ne sais pas comment___ on parle au Ré_gent De
Andante (♩=76)
pp
Fran _ _ _ ce! Mais on dit vo_tre cœur in_dul _ gent, Et peut-
être au_rez vous pi_tié___ de ma dé _ tres _ se? De mes pleurs?
f
De mon deuil? Je suis fol _ le de _ puis Hi _ er...
dim.
p


accel.
Je vais comme au hasard! comme en dé-men-ce! Cri-ant
accel. cresc.
grâce à tra-vers mes san-glots et clé-men-
1º Tempo.
f
-ce! clé-men--ce!
dim.
p
pp
Mais li-sez, monseigneur, et voyez qui je suis!


Adagio. (♩ = 96)
BATHILDE.
LE RÉGENT. (lisant)
Votre mari, madame, est tombé pour la France Et pour moi!...
Monseigneur, lisez, lisez tou-jours!..
p
8.
LE RÉGENT. « Ni la France ni moi ne pouvons vous le rendre, Mais si jamais pour vous aider ou vous défendre, Quelque soit le besoin, quelque soit le secours, Vous recourrez à nous, la France et moi, nous sommes Vos débiteurs!.... Signé: Philippe d'Orléans!... »
dim.
LE RÉGENT.
Cet_te lettre est de moi! Comment est-
pp
cresc.


BATHILDE.
Depuis
Le R.
el_le dans vos mains?
Et depuis quand?
B.
plus de dix ans!
Le R.
«Cla_ris _ se Du_ro _ cher!»
De
dim
p
Le R.
tous les gen_tils_hom_mes De ma mai_son, les plus fi_dè _ les,les plus
Le R.
sûrs, Son pè _ re fut le meil _ leur. Il tom _


le R.
_ba sous les murs d'Almanza! J'é_crivis cette lettre à sa veu_ve,
Il m'en souvient! et quelle épreuve Qui la mena_ce vous a_mène auprès de
Più mosso.(♩ = 88) BATHILDE.
Ma mère est mor_te!
moi? Hé_las! ma
p
B.
Eh! Monsei_
pauvre enfant! pourquoi Ne m'avoir pas plus tôt fait te_nir cette let_tre?


B.
-gneur, Ce pli ___ que j'a_vais conser - ve. Préci _ eux ta_lis_man _
B.
___ qui me fe_rait con _ nai - tre, Un vieil a_mi, ___ qu'à mon berceau j'a _
B.
_vais trouvé, En vain, depuis dix ans cherche à vous le re _ met - tre!
LE RÉGENT.
Mais sa_viez vous ___ que vo_tre pè_re m'a sau_vé A Ner _
cresc.


le R.
_win_de? Et quoi qu'il ad_vien_ne, Sa fille est aussi la
p
le R.
mien_ne! Oh! ces dix ans de deuil, d'é_preuve et d'a_ban_
p
BATHILDE.
Mais non! Je n'é_tais pas a_bandonnée, Al_
le R.
_bon!
p
B.
_tes_se, Un brave hom_me m'a_vait prise en pi_


B.
_tié!
Bu _ vat.
Soins pa _ ter _
B.
Son nom?
p
B.
_nels, dévoue_ment et ten _ dres _ _ se, Dieu n'a _ vait
poco rall.
a Tempo.
B.
pas voulu que le sort m'en pri _ vat!
poco rall.
a Tempo.
3
LE REGENT.
Je comble _ rai de mes fa _ veurs monsieur Bu _ vat!
f
f


le R.
Mais vous a _ viez u _ ne re _ quête A m'adres _ ser?
p
Parlez! et parlez har_di _ ment! Eh!
BATHILDE. Allegro. (♩= 132)
Ce _
quoi! vous vous tai _ sez et vous cour_bez la tê _ te?...
Allegro.
B.
_lui pour qui je vous im _ plore en ce mo _ ment A mé _ ri _


B.
_té son châ_ti_ment Et pourtant, monsei_gneur, j'ose implo_rer sa
grâ_ _ _ _ _ce
C'est Ra_
LE RÉGENT.
C'est Ra_oul d'Harmental?
_oul, mon amant, mon é_poux!
Vo_yez par quel_les dou_
cresc.
_leurs je pas_se! Quoi_qu'il ait fait, mon_sieur, quoiqu'il


B.
ait mé_ri_té, Oh! surpassez son crime en gé_né_ro_si_
cresc.
_té Ou du moins, pour être as_sou_
ff
f
_vi_e, Si la jus_tice ex_ige un lar_ge châ_ti_ment Pre_nez
dim.
p
sa li_ber_té, mais con_servez sa vi_ _ e!
LE RÉGENT.
Et que vous ser_vi_
pp


B.
Qu'im -
B.
-rait que je fus-se clé-ment
Vous ne le ver-riez plus!
B.
-por - te!
S'il meurt, je se - rai bien - tôt mor - te!
Andante (♩=♩)
pp
B.
S'il vit, j'en fais serment dès aujour-d'hui
Le cloître m'ouvri-ra ses
poco rall.
B.
por - tes Et je prierai pour vous, Mon-sei - gneur, et pour


B.
lui!
LE RÉGENT.
Je ne puis ni ne dois fai _ re mi_sé_ri_cor _ de!
f
le R.
Plus haut que la pi _ tié dont l'an_gois_se m'é_
p
le R.
_treint, La rai_son d'É_tat parle a _ vec sa voix d'ai _
le R.
_rain! Mais là, s'arrête _ ront mes droits de Sou_ve rain, Ce que j'a_vais d'a _
f
8a bassa


Le R.
_bord refusé, je l'ac_cor_de: Ra_oul demandait vo_tre main, — Je la lui
don_ne! Va. Ravan_ne, et qu'on ra_
_mène I_ci — le che_va_lier, pour qu'il soit fait ain_si que vous le dé_si_
RAVANNE.
Ce n'est pas la pei _ ne, Monseigneur,
_rez! Va!
fp


Ra.
J'y comptais si bien, que le voi _ ci!
BATHILDE.
Lui! Ra_oul! Ah! Monseigneur!
RAOUL.
Ba _ thil _ de!
cresc.
f
LE RÉGENT.
Dans une heure à l'au_tel, dans deux à la Bas_
sf
p
f
le R.
_til _ le!
f


Allegro.
RAOUL.
Ba_
Allegro. (𝅗𝅥 = 84)
cresc.
BATHILDE
Ba_oul!
thil _ _de!
Ah! c'est
doux De te regar_der, de t'en_ten_ _ _dre! C'est
toi! toi, que le sort _ a vou_lu me ren_ _ _dre! Je


R.
t'ai... je ne fais pas un
p
R.
rê - - - - ve! Te voi - là!
R.
Ces yeux rem - plis de
R.
lar - mes, ce sont tes yeux! Ce


R.
cœur qui sur mon cœur pal _ _
pp
cres.
_ pi _ _ _ te, c'est ton cœur! C'est
cres.
toi! Je t'ai! Je ne fais pas un rê _ ve!
f
ff
Te voi _ là!
ff


R.
Et si, demain, il faut que je te quit _ te,
sf
mf
Si le bour_reau m'ar_rache à tes embras _ se_ments, Je mour_
p
_rai sans re _ grets, t'ay_ant fai _ te ma fem _ me
Et joy _ _ _ _ eu _ _ _ se, mon
cres.


R.
à - me Mon - te - ra vers les
R.
cieux re - fu - ge des a -
dim.
f
dim.
BATHILDE.
Ra - oul! Mou - rir! toi que j'a -
R.
- mants!
p
B.
- do - re Te per - dre! Non!
poco rall.


dolce.
B.
Je ne sais quoi que j'i _ gno _ - - - re Doit
a Tempo.
pp
sur _ ve _ nir ___ et tu vi _ vras ___
Et cet _ te nuit ne ___ pour _ ra pas Sui _ vre de si
près cette au _ ro _ - - re! Et



B.
cres.
Dieu se lais_se_ra tou_cher. Et, pour
cres.
B.
te gar_der, je se_rai si for_ _ _ te Que de
B.
mes deux bras, hors que je sois mor_ _ _ te,
f
dim.
B.
Nul ne l'o_se_rait ar_ _ _ ra_
cresc.
f


B.
_cher!
Tu vi _ vras! j'es _
RAOUL.
Ba _ thil _ de!
mf
p
_père en _ cor!
j'es _ _ pè _ re! Le Ré _ gent ne m'a
pas re_pous_sé _ e!
Il n'a rien pro _ mis, mais il
sait que je t'aime et com _ bien!
Il


B.
S'est sou - ve - nu que mon pè - re Le sau - va!..
cres.
B.
C'est d'un cœur é - mu qu'il m'en par - lait...
sempre cres.
B.
Il m'ap - pe - lait Sa fil - le... Ra -
B.
- oul, Ra - oul, tu vi - vras!

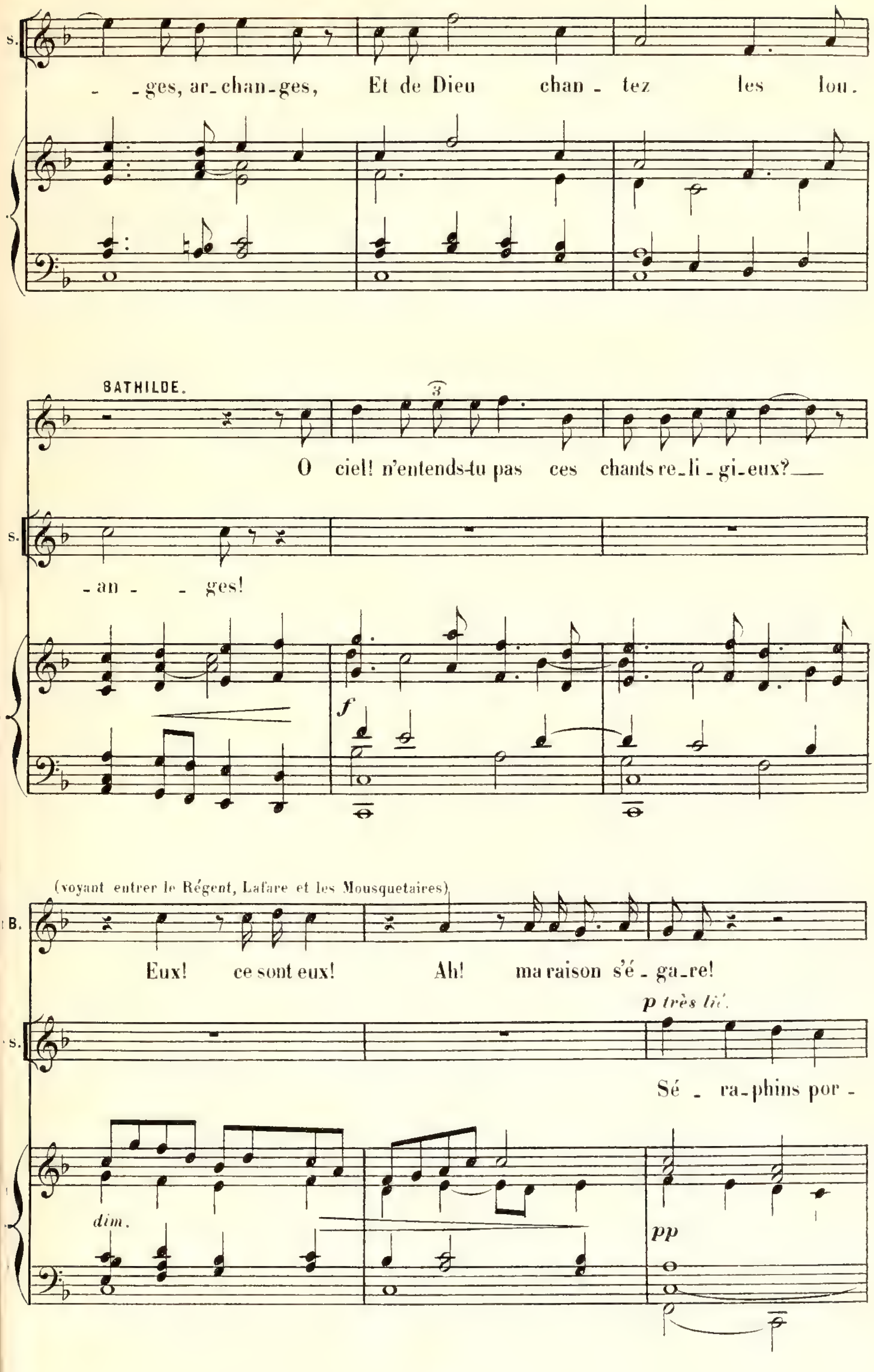

RAOUL.
Je ne crains pas la mort
R.
je ne crains que tes lar_
p
8
_mes, Triste à la fois et fier
qu'el_les cou_ _ _lent pour moi!


R.
Que Dieu pren - ne pi - tié de toi
cresc.
Et per - met - te que tu dé - sar -
mes Prête à me châ - ti - er
f
la jus - ti - ce du Roi.
ff
ff

Le double plus lent. (♩=𝅗𝅥)




Andante (♩=69)
BATHILDE.
Ra _ oul!
R.
_reux!
Ba _ thilde ___ à toi!
pp
B.
Tou _ jours!
Tou _ jours!
R.
Tou _ jours!
Tou _ jours!
8
f
B.
R.
SOPRANI. VOIX AU DEHORS.
Pre _ nez vos luths, an _
p Orgue.


S.
- -ges, ar-chan-ges, Et de Dieu chan - tez les lou.
BATHILDE.
O ciel! n'entends-tu pas ces chants re-li-gi-eux?
S.
-an - - ges!
f
(voyant entrer le Régent, Lafare et les Mousquetaires)
B.
Eux! ce sont eux! Ah! ma raison s'é - ga-re!
p très lié.
S.
Sé - ra-phins por -
dim.
pp


LE REGENT.
L'heure est pas _ sé _ e; al _ lez!
_lez sur vos ai _ les Les o _ rai _ sons des
R.
L'au _ tel est prêt! La _ fare, Of _
cœurs fi _ dè _ les A _ vec l'en _ cens qui
(à Raoul)
R.
_frez la main à l'é _ pou _ sé _ e. et vous, Vous
mon _ te vers les cieux, A _ vec l'en _ cens qui


RAOUL.
Qu'impor_te!
le R.
ê_tes prisonnier sur pa_ro_le.
S.
mon_ _te vers les cieux. Sei_gneur, dont la bon_
f
R.
Mon serment me tient mieux, Prin_ce, que votre es_cor_ _te...
dim.
S.
_té bé_ _ _nit les chas_tes flam_mes
dim.
R.
Et c'é_tait mon seul vœu de mou_rir son é_
p
SOP. Divisés. U_ _nis_sez leurs mains et leurs â_ _mes
p
U_ _nis_sez leurs mains et leurs â_ _mes
pp


(Ils sortent)
B.
-poux! —
dim.
pp
en diminuant toujours.
S.
U - nis - sez leurs mains et leurs â - - mes. U - nis - sez leurs
dim.
Allegro.
BUVAT.
(se débattant contre les Mousquetaires)
J'entre - rai! Je vous dis que j'entre -
S.
mains et leurs â - - - mes.
Allegro. (♩=116)
p
Bu.
-rai! morbleu!
ff


Bu.
Un pauvre hè _ re, Qui se dé_
LE RÉGENT.
Quel est cet hom_me?
p
Bu.
_bat, tout en tremblant un peu!...
Et qui dans sa dou_
f
Bu.
_leur forçant son ca_rac _ tè_re, Pour al_ler au Ré _ gent, traverserait le
Bu.
feu!
Oui, le Diable m'em_
LE RÉGENT.
Pour al_ler au Ré_ gent!


Bu.
-por- te!
Je veux le voir!
Et j'ai bien le droit de le
f
Bu.
voir!
Puisque, depuis dix ans que je frappe à sa por-te, Il ne veut pas me re-ce-
Bu.
-voir!
U-ne lettre à lui ren- -dre, Et qui pres-
LE RÉGENT.
Dix ans!
p
poco rall.


Bu.
-sait... en-cor qu'on eut le temps d'at-ten - dre! Il a fal-
poco rall.
Bu.
-lu que ce coup m'arri - vat!
LE RÉGENT
C'est lui! Laissez-moi seul a-
p
Bu.
Hein?.. mon nom?... Ai - je la ber-
(les Mousquetaires sortent)
le R.
vec monsieur Buvat.
mf
dim.


Bu.
_lu _ e?
J'y
R.
Non,
re _ met_tez - vous.
Allegro.
p
fais tous mes ef _ forts!
Mais
vous a_vez l'air
bon
mon_
sempre staccato.
_sieur,
je vous sa _ lu _ e!
Vous a _ vez
em_pê _ ché
qu'on
me je_tât de _ hors,
Et
si
le Ré_gent
lit
cet_te


Bu.
let_tre.... O ciel! veil_lè-ge? ou si je dors?
LE RÉGENT.
Il l'a lu_e!
f
p
le R.
Il l'a lue, et sait comme, vo_tre cœur se lais_sant tou_
rall. sempre.
le R.
_cher Vous a_vez fait en brave hom_me Et
BUVAT (simplement)
Il fal_lait
le R.
re_cueil_li Ba_thil_ _de du Ro_cher.


All° mod.to (♩=108)
Bn.
bien... ce n'est en som_me que mon de_voir Que j'ai fait stricte_
ment. Je l'é
LE RÉGENT.
Le de_voir é_tait lourd car vous n'ê_tes pas ri_che!
_tais re_la_ti_ve_ment, Mais n'eussè-je eu, vivant d'ailleurs modeste_ment, Qu'une
mi_che de pain, on coupe en deux la mi_ _ _che! Le mal_
p


Bu.
_heur, si vous vous in_té_res _ sez à moi... _
LE RÉGENT.
De tout mon
p
Bu.
Le mal_heur, c'est que la gê _ ne vint à mi-
le R.
cœur!... je vous é _ cou_te...
Bu.
rou _ te, Car je suis employé du Roi Et je le dis tout bas et non sans quelque
Bu.
hon _ te, Depuis cinq ans les employés du Roi n'ont pas é_té pay_


Bu.
_és!
Deux cents lou _ is!
1e R.
Le Roi vous doit?...
f
dim.
J'ai fait mon comp _ te.
Con_ti_nu_ez!
Tout ce _
Un peu plus lent
p
p
p
_la n'é_tait rien On vi _ vait se_lon son moy_en, Pas
rall.
Plus lent.
ri _ che, mais heu _ reux et trop heureux, sans dou _ te,
Plus lent.
pp


1º Tempo.
Plus vite.
Bu.
Car ce bonheur tentait la fou_dre! Et tout à coup, tous les maux! Tant, que
1º Tempo.
f
cres.
j'en suis fou, mon _ sieur! __
accelerando.
ff
Ba _ thil _ _ de ai _ mant,
Allº agitato. (♩=132)
p
sans que j'y vis_se gout _ te Un gen_til _ hom _ me... ce_lui -


Bu.
_ci A_mou_reux, mais cou_pable aus_si, E_tour_di_
_ment fai_sait cam_pa_gne Dans un dam_né complot fo_men_
_té par l'Es_pa_gne!
dim.
Puis le com_plot sur_pris par la po_li_ce, puis Moi_
pp


Bu.
même ap_pré_hen _ dé, Moi, l'homme que je suis Et
poco a poco cres _ cen _ do.
lui le Che_va _ lier ar_rê_té Chez nous et je_té
sans dé_lai ni grâce à la Bas _ til _ le! Pen_
_dant que dans mes bras ma fil _ _le Se pâ _


Bn.
_mait ___ Et dans les pleurs san _ glo _ tait: Je l'ai _ _
ff
_me! et s'il meurt... ___ je meurs! _
dim.
p
ad lib.
Eh! monsieur que vous faut-il en_
LE RÉGENT.
Achevez!
Andante. (♩=66)
_co _ re: Eh! mor_bleu! ne trouvez-vous pas Que c'est
p


Bu.
bien as_sez de mi _ sè _ _ re Et que la douleur s'e_xas_
Poco rit.
_pè _ _ re Et que de souffrir on est las! Grand
suivez.
Un peu plus animé. (𝅗𝅥=80)
Dieu! Cette en_fant que j'a_do _ re Mour_rait! et le
p
ciel que j'implo _ re A mes sanglots resterait sourd, Et cour_


1º Tempo.
Bu.
_ hé sous le poids trop lourd D'u _ ne dé_ses_pérance a _
_ mè _ _ re Moi, le vieux dont le cœur se
Tranquillo.
pp
fend. Il me fau _ drait pleu _ rer l'en _ fant Com_me j'a _
rall.
Accelerando.
_ vais pleu_ré la mè _ _ _ re Je ne veux
rall.


Bu.
pas. Monsieur, je ne veux pas
f
Bu.
Et vous m'allez conduire au Régent de ce pas! Et puis quoiqu'il ait
Allº non troppo. (♩=112)
Bu.
fait l'autre, celui qu'elle ai_me, Si coupable soit-il, si traître et si ban_
p
Bu.
dim.
_dit, Il faut lui pardon_ner à cau_se d'el_le et
dim.


dim.
mê _ me Les ma_ri _ er
LE RÉGENT.
Eh! bien Buvat, vous l'a_vez
sempre dim.
pp
ad lib.
A vous? Je vous
dit!
cresc.
f
p
crois un bon hom_me Très accueillant, _ et qui m'a bien re_çu cé_ans! _
Un peu moins vite.
Mais à propos, Monsieur Comme est-ce qu'on vous nom_me?
mf
p
mf
p


(s'écroulant)
Bu.
Philip _ pe d'Orléans ___ Ah! Monseigneur!.. Al_
LE RÉGENT
Philip _ pe d'Orlé _ ans.
pp
f
p
_tes_se! je chancel_le! Quelle au _ da _ ce! et quels procé _ dés! Mais c'est pour sau_
cresc.
_ver ma fil _ le! C'est pour el _ le! ___ Grâ_ce! rendez-le
(Il fait un signe. Les rideaux du fond s'ouvrent)
LE RÉGENT.
lui! Voyez.. ____ et regardez!..
Andante. (♩=66)
Orgue. f

Au fond, la chapelle brillamment éclairée. Le mariage s'achève.




RAOUL.
Ba _ thilde! enfin... ___ nous sommes donc u _
pp Orgue seul.
R.
_ nis! ___ C'é _ tait le seul sou _ ci de ma chas _ te ten _
R.
_ dres _ se Et mes vœux exau _ cés ___ faites justice al _ tes _ se!
All° (𝅗𝅥 = 76)
BATHILDE.
Ah! monsei _
R.
Près de mou _ rir ___ je vous bé _ _ nis ___
f


B.
_gneur! pi_tié, je vous sup_pli_ _e! à
vous sup_plie à ge_noux!
LE RÉGENT.
Ba_
thilde est sous ma gar _de dé_sor_mais. Pour
et _ le che_va_lier, je fais grâce et j'ou_bli_ _ _e.
f


RAOUL.
Mau_dit soit Al_tes_ _ _ _ _se, un cri_ _ _me que je hais Vous pour_
_rez ou_bli_ _er je n'ou_blie _rai ja
T.
Ah!
B.
Ah!
f
p
cresc.
R.


R.
_mais.
LE RÉGENT
Et vous, Buvat, demain et sans au_tre re_
p
_quê _ te Le Ré _ _gent et le Roi paie_
cresc.
_ront cha _ cun sa det _ _ te!
BUVAT
Ah! Monsei_
p
_gneur je suis tout con_fu _ si _ on _ né!
cresc.


T.
B.
f
Ah! mon_sei_gneur, Al_tes_se!
Ah! mon_sei_gneur, Al_tes_se!
LE RÉGENT.
Et main_te_nant, com_tes_se
pp
3
le R.
Vo_tre mè_re, là-haut. m'a-t-el_le par_don_né?


BATHILDE.
Ah! mon_sei _ gneur!
rall.
ff
Vi_ - - - - _ve!
a Tempo.
vi_ - - - _ve son Al_ - _tes_ - - - - -


T.
-se! Vi- - - - -ve son Al- - -
B.
-se! Vi- - - - -ve son Al- - -
RIDEAU.
T.
-tes- - - - - -se!
B.
-tes- - - - - -se!
fff